







**MUSIQUES ET DANSES  
EN FINISTÈRE 14/15**

**ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS  
& FORMATIONS**



*Musiques et Danses  
en Finistère*

	Accueil	3
	Édito	5
<b>ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS ET DE RÉSEAUX 6</b>		
	Organiser le Comité de projets	7
	Développer, coordonner et évaluer le schéma départemental des enseignements artistiques	7
	Animer le réseau des directeurs/coordonateurs des écoles de musiques et danses	8
	Animer le réseau des musiciens intervenants	8
	Promouvoir la Danse à l'école	8
	Explorer et coordonner le SOLIMA Finistère	9
	Accompagner le collectif "A Vous les Studios"	10
	S'associer à Résodanse (au bout du monde !)	10
	Avancer aux côtés de Bretagne en Scène(s)	10
	Accueillir le DD chez Musiques et Danses en Finistère et ailleurs	11
	Épauler la fédération du chant choral	11
<b>CONSEIL, SENSIBILISATION ET INFORMATION 12</b>		
	Conseils individuels ou collectifs	13
	Les missions-conseils	13
	Stages, ateliers, rencontres...	13
	Études, états des lieux	14
	GIMIC l'observation participative et partagée	14
	Site internet	14
<b>FORMATIONS 15</b>		
	<b>FORMATIONS MUSIQUE</b>	<b>16</b>
	Formations professionnelles	16
	Ateliers de pratique	18
	Formations vocales	20
	<b>FORMATIONS DANSE</b>	<b>24</b>
	Formations professionnelles	24
	Formations en milieu scolaire	28
	<b>FORMATIONS MUSIQUE ET DANSE</b>	<b>30</b>
	Formations professionnelles	30
	<b>FORMATIONS SUR SITE</b>	<b>34</b>
	Musiques	34
	Danses	35
	Musiques et danses	37
	Inscription mode d'emploi	38
	L'équipe de MDF	39

## Musiques et Danses en Finistère, son rôle, ses missions

Musiques et Danses en Finistère est à l'écoute et en mouvement pour un développement culturel du territoire plus harmonieux. L'objectif de l'établissement public se décline dans cinq fonctions principales autour des musiques et des danses :

**Accompagner** les pratiques artistiques professionnelles et amateurs et la création, par la mise en oeuvre d'actions et de formations ;

**Animer des réseaux** en proposant des moments de réflexions et d'échanges entre acteurs ;

**Observer et analyser** l'activité des territoires, les pratiques culturelles et les aides qui leur sont attribuées, pour une meilleure connaissance mutuelle entre élus, professionnels et citoyens ;

**Développer une ingénierie culturelle** au service des acteurs et des élus pour favoriser l'élaboration de projets participatifs et partagés, le plus souvent à l'échelle des communautés de communes ou d'agglomération.

**Informer** et conseiller tous les publics.



Un territoire culturel est un espace partagé d'inventivité artistique, de créativité et de participation citoyenne. Afin de construire ou consolider cet espace, l'équipe de Musiques et Danses en Finistère met depuis plusieurs années ses compétences au service des élus, des professionnels et des citoyens, pour conduire et animer des réflexions, les débats, pour favoriser les conditions du dialogue et des échanges.

L'équipe de l'établissement public propose des méthodes de concertation participatives qui permettent de penser autrement les politiques culturelles en les rendant plus "inclusives". Elle préconise de prendre en compte les pratiques culturelles de l'ensemble des habitants d'un territoire, professionnelles ou amateur, et de rechercher les pistes d'action pour rendre cet espace accessible au plus grand nombre.

Au moment où grondent les inquiétudes et émergent des tentations de repli, c'est au partage de l'interrogation et au courage de l'imagination que nous sommes conviés pour accompagner l'essor des arts et de la culture. Une condition indispensable à la vitalité démocratique et au progrès de notre société.

**Nathalie Sarrabezolles**

*Présidente de Musiques et Danses en Finistère  
vice-Présidente du Conseil général*



## ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS ET DE RÉSEAUX



MDF est engagé dans l'accompagnement et la coordination d'un grand nombre de projets et de réseaux dont voici les plus significatifs

### ORGANISER LE COMITÉ DE PROJETS

L'établissement public définit ses actions prioritaires avec son équipe de professionnels et des représentants des acteurs culturels du Finistère, en relation avec les élus départementaux.

Un laboratoire d'idées baptisé : "Comité de projets" se réunit une fois par an.

Il est ouvert à l'ensemble des élus et des acteurs culturels du département. C'est un endroit de réflexion pour :

- faire circuler de l'information ;
- débattre ;
- proposer ;
- résoudre des questions ;
- partager des restitutions de travaux.

*Comité de projets 12 juin 2014 :*  
[http://www.md29.org/musiques-et-dances-en-finistere\\_mdf\\_comiteprojet.htm](http://www.md29.org/musiques-et-dances-en-finistere_mdf_comiteprojet.htm)

### DÉVELOPPER, COORDONNER ET ÉVALUER LE SCHÉMA DÉPARTEMENTAL DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

L'établissement public est chargé de la mise en oeuvre et du suivi du schéma départemental des enseignements artistiques en musique et en danse. Depuis plusieurs années MDF anime des concertations à l'échelle des communautés de communes ou d'agglomération avec des élus, des professionnels de la culture et d'autres domaines (enseignement général, dirigeants associatifs, citoyens...). Les chargés de mission de MDF proposent dans ce cadre, une méthodologie qui permet d'accompagner les collectivités dans leurs choix et dans les réponses qu'elles désirent apporter aux habitants, dans les domaines du rapprochement de l'enseignement artistique avec la production artistique, l'enseignement général, en prenant en compte l'accessibilité des personnes, la qualité des enseignements, l'innovation pédagogique et les interventions en milieu scolaire... Une centaine de rencontres ont abouti à la signature de 17 conventions entre les Communautés de communes et le Conseil général. Une appréciation complète de la mise en oeuvre du schéma des enseignements artistiques sera présentée à la Maison du théâtre à Brest le 2 décembre 2014.

## ANIMER LE RÉSEAU DES DIRECTEURS/ COORDONATEURS DES ÉCOLES DE MUSIQUES ET DE DANSES

Le réseau des directeurs/coordonnateurs des écoles de musique et de danse du département se réunit une fois par an. Coordonné par MDF, ce rendez-vous a pour objectifs de mieux connaître les pratiques et les projets de chacun. Les professionnels définissent également leurs besoins en formation ainsi que ceux des enseignants.

*Rencontre prévue en janvier 2015 à l'école municipale de musique de Concarneau (date et lieu sous réserve de confirmation) horaires : 9 h 30 / 17 h 30.*

## ANIMER LE RÉSEAU DES MUSICIENS INTERVENANTS

*Rencontres programmées :*

*- en février 2015, à l'école intercommunale de musique de Haute Cornouaille, Korn Boud située à Spézet, de 9 h 30 à 16 h 30 ;*

*- en avril 2015 à la communauté d'agglomération de Concarneau, de 9 h 30 à 16 h 30.*

## PROMOUVOIR LA DANSE À L'ÉCOLE (DAE)

Depuis un peu plus d'un an, MDF a engagé une réflexion autour de la DAE.

Cette démarche est partie du constat que bien que figurant au schéma départemental, la danse en milieu scolaire ne disposait pas d'un cadre incitatif pour en assurer le développement de manière significative. L'aide au poste proposée par le schéma pour le recrutement des musiciens intervenants en

milieu scolaire a fortement incité les collectivités et les écoles de musique à recruter ces professionnels, et a contribué à développer les interventions musique à l'école en multipliant par 3 leur nombre en 4 ans. C'est ainsi qu'un forum organisé par un groupe de pilotage\* le 13 janvier 2014 a rassemblé une soixantaine de personnes : artistes chorégraphiques, enseignants, conseillers pédagogiques, musiciens intervenants en milieu scolaire, directeurs de structures, représentants de collectivités.

Trois thématiques se sont dégagées lors de cette journée :

- la formation des intervenants chorégraphiques et des enseignants,
- la diffusion des projets DAE,
- les financements des projets DAE.

Une proposition de dispositif de soutien financier aux actions danse à l'école au sein du schéma départemental a été remise ainsi au Conseil général en mai 2014. Elle sera examinée au cours du mois de février 2015.

Deux journées de formation ont également déjà eu lieu sur les fondamentaux et la méthodologie des projets DAE, qui ont été suivies par une dizaine de professeurs et chorégraphes du département.

\*Le groupe de pilotage Danse à l'école est constitué de Jean-Claude Brélivet, conseiller pédagogique de circonscription missionné danse par la direction des services départementaux de l'éducation nationale et formateur Danse à l'école, Véronique Favarel, artiste chorégraphique, professeur de danse et formatrice en Danse à l'école, Patrick Herrou et Christian Pasquo, conseillers pédagogiques départementaux Education Physique et Sportive, Patrick Le Doaré, chorégraphe, formateur Danse à l'école et directeur artistique de Teem, Yves le Du, membre fondateur de l'association Escabelle et du festival Entrendanse et pour Musiques et Danses en Finistère, Isabelle Brochard, chargée de mission danse, Jean-Jacques Gire, directeur et Yannick Le Bitter, adjoint au directeur.



*Journée Danse à l'école du 13 janvier 2014.*

## EXPLORER ET COORDONNER LE SOLIMA FINISTÈRE

Il s'agit d'un Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles. Un état des lieux demandé par le Conseil général à Musiques et danses en Finistère avait fait ressortir des thématiques, des enjeux et des problèmes à résoudre. Partant du principe qu'on est plus forts à plusieurs, les professionnels se sont réunis et ont amorcé une période de concertation. Celle-ci s'est transformée en un SOLIMA suggéré par le Ministère de la Culture et de la Communication qui a été acté par le Conseil général.

Le travail entamé par le réseau des professionnels est désormais étendu à toute la filière professionnelle des musiques actuelles\* et aux collectivités.

Aujourd'hui, plus d'une centaine de professionnels des musiques actuelles

\* Lieux de diffusion (SMAC, salles de concerts, cafés concerts, festivals), collectivités (Conseil général et régional, DRAC et collectivités locales), associations, responsables de studios, développeurs d'artistes (producteurs, tourneurs, managers, distributeurs), lieux d'enseignement des MA (écoles de musiques, conservatoires, ...), Éducation nationale, artistes, communicants web, radios, presse, etc., membres du secteur social, jeunesse, réseaux.

participent au SOLIMA Finistère coordonné par MDF et la porte reste ouverte. Cet espace de réflexion, de solidarité et d'action s'appuie sur un comité de pilotage et un comité d'orientation.

Il prend la forme d'ateliers de réflexions, d'informations, de productions d'idées et de propositions concrètes et innovantes.

11 ateliers ont été répartis en 4 grandes thématiques d'actions :

- se connaître / se rencontrer / faire savoir
- aider à l'accompagnement des groupes
- aider à la diffusion des groupes
- favoriser la concertation sur les territoires

Du SOLIMA 29 émergent des propositions qui sont portées à l'attention des élus du Conseil général du Finistère, en vue de la mise en oeuvre d'un nouveau Plan départemental en faveur des Musiques actuelles.

*La prochaine réunion plénière du SOLIMA Finistère se tiendra le 14 octobre 2014 au Conseil général.*

*Blog SOLIMA Finistère :*

*<http://solimafinistere.wordpress.com>*





Formation move and play - projet interreg

## ACCOMPAGNER LE COLLECTIF "À VOUS LES STUDIOS"

"À Vous Les Studios" (AVLS) est un collectif de régisseurs accompagnateurs de studios de répétitions et d'enregistrements, issus de 11 lieux finistériens dédiés aux musiques actuelles.

Depuis 2010, ils ont décidé de mutualiser les idées, les compétences et les moyens de chacun pour répondre aux besoins des groupes de musique repérés.

L'objectif du collectif est de permettre à ces groupes d'amener leurs projets à un niveau d'autonomie et de maturité afin de les présenter aux professionnels du secteur.

Musiques et Danses en Finistère contribue au développement de ce projet en coordonnant le collectif.

Plus d'informations sur : <http://zikcard.com/avlshttp://h>

Cet outil de communication est destiné à la fois aux groupes finistériens et aux professionnels qui souhaitent découvrir et/ou programmer sur leurs scènes les nouveaux talents repérés par les réseaux finistériens et notamment les groupes mis en avant par le collectif.

Pour contacter le collectif : [avls@md29.org](mailto:avls@md29.org)

## S'ASSOCIER À RÉSODANSE (AU BOUT DU MONDE !)

Résodanse est un réseau de structures culturelles finistériennes créé en 2011 et coordonné depuis par Danse à tous les Étages, s'associant pour développer la danse contemporaine et ses publics sur leur territoire. Le réseau dont MDF fait partie choisit chaque saison un artiste qu'il accompagne dans son développement en lui proposant plusieurs diffusions de ses spectacles et plusieurs actions de territoire.

Pour la saison 2014-2015, l'artiste associée est Julie Nioche, ostéopathe et chorégraphe. Danseuse diplômée du CNSMD de Paris, elle a été interprète pour Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart. En 2007, elle crée AIME (Association d'Individus en Mouvements Engagés), qui travaille particulièrement autour des cultures du geste et des représentations du corps dans les champs de la danse, du travail social et médical.

Résodanse compte pour la prochaine saison 16 structures dont 4 lieux de diffusion : le Mac Orlan à Brest, Le Théâtre de Cornouaille à Quimper, le Vallon à Landivisiau, le service culturel de St-Pol de Léon.

Danse à tous les étages : [www.danseatouslesetages.org/](http://www.danseatouslesetages.org/)

## AVANCER AUX CÔTÉS DE BRETAGNE EN SCÈNE(S)

Musiques et Danses en Finistère conforte ses relations avec la fédération Bretagne en Scène(s). Ce réseau regroupe 40 salles de spectacle et a pour objectifs de repérer et de soutenir la création et la diffusion de projets artistiques (danse, théâtre, musique) par la mutualisation des moyens des salles adhérentes.

MDF accompagne tous les ans la manifestation de la fédération intitulée "Rencontres artistiques et professionnelles - Bretagne en Scène(s)", notamment dans le contexte de "A+ dans le bus". Ce véhicule stationné sur la manifestation accueille programmateurs et porteurs de projet qui peuvent échanger sur un éventuel accueil d'artistes en résidence ou sur une coproduction.

Bretagne en Scène(s) : [www.bretagneenscenes.com/](http://www.bretagneenscenes.com/)

## ACCUEILLIR LE DD CHEZ MDF ET AILLEURS

Pas DD avec qui il vous arrive de jouer à la pétanque le dimanche, mais bien l'accompagnement de MDF dans une démarche de Développement Durable (DD). L'équipe a souhaité vivre l'expérience pour accroître sa responsabilité sociale et environnementale, accompagnée par le Collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne (FEDDS).

Depuis avril 2013, le FEDDS est présent en Finistère pour aider les acteurs culturels du territoire à mieux prendre en compte le développement durable et solidaire.

Pourquoi faire appel au Collectif en Finistère ?

- Le Collectif dans le cadre d'une convention avec le Conseil général propose un appui technique et méthodologique si vous souhaitez engager ou améliorer une démarche de responsabilité sociale et environnementale.
- Vous pouvez bénéficier à titre gratuit de conseils individualisés, de ressources pratiques ou d'un accompagnement sur mesure ajusté à vos projets.
- Différents moments forts sont organisés : rencontres professionnelles, temps d'échanges, visites in situ.

- Le Collectif repère également vos actions innovantes et exemplaires pour les valoriser sous forme de retours d'expériences.

## Le développement durable pour les acteurs culturels, c'est quoi ?

Il ne s'agit pas que d'environnement ! C'est une approche globale et cohérente, qui intègre les aspects environnementaux, sociaux et économiques des structures et de leurs actions. Il est donc possible de solliciter le Collectif sur des chantiers touchant au management participatif, à l'accessibilité pour tous, à la communication responsable, à la mobilité des publics, aux économies d'énergie et de ressources, à la prévention santé, aux achats etc.

## Qui peut en profiter ?

Les acteurs culturels du Finistère : les services culturels, lieux de diffusion (scènes nationales, SMAC...), festivals, collectifs et compagnies d'artistes... dans les domaines du spectacle vivant : musique, danse, théâtre, arts de la rue.

Clara Canis est présente à Quimper les mardis et mercredis dans les locaux de Musiques et Danses en Finistère, n'hésitez pas à la contacter ! [clara.canis@lecollectifdesfestivals.org](mailto:clara.canis@lecollectifdesfestivals.org)

[www.lecollectifdesfestivals.org/collectif/en-finistere](http://www.lecollectifdesfestivals.org/collectif/en-finistere)

## ÉPAULER LA FÉDÉRATION DU CHANT CHORAL

MDF collabore depuis de nombreuses années avec la fédération "Chant choral en Finistère", notamment pour la formation des chefs de chœur et des choristes. Un état des lieux de cette pratique est en cours de réalisation. Une restitution en sera faite courant avril 2015.

Fédération chant choral en Finistère : [www.chantchoral29.fr](http://www.chantchoral29.fr)

# CONSEIL, SENSIBILISATION ET INFORMATION



## LES MISSIONS-CONSEILS

Elles ont pour but d'aider les artistes, groupes d'artistes ou compagnies professionnelles ou amateurs à développer et qualifier leur projet professionnel, à faciliter leur inscription dans une démarche professionnelle de création ou de diffusion, ou à conforter leur pratique musicale ou chorégraphique. Ex : *"Affiner l'écriture dramaturgique d'une conférence dansée"*, *"Travailler la relation corps-voix-texte dans un projet chorégraphique"* ou *"Approcher et découvrir les techniques de base du clown pour le groupe enfant d'un cercle celtique"*.

Cet accompagnement est précédé d'une évaluation du projet artistique lors d'une rencontre avec un professionnel de MDF.

## CONSEILS INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

Nous pouvons vous accompagner dans vos démarches juridiques et administratives. Cette information est gratuite et adaptée à vos structures, vos salariés et à votre territoire. Ce service est assuré tous les mercredis et vendredis par téléphone, courrier ou courriel et s'appuie sur un réseau de professionnels du secteur.

Des rendez-vous sont aussi possibles, pour faire le point sur l'orientation des professionnels de la musique et de la danse avec les chargés de mission.

## STAGES, ATELIERS, RENCONTRES...

MDF propose des stages, ateliers, rencontres professionnelles, journées d'information, et s'emploie à mieux faire connaître ou comprendre une démarche d'artiste, une esthétique musicale ou chorégraphique, une technique instrumentale, ou encore les enjeux du développement culturel à des publics amateurs, professionnels, aux élus, ou dans le cadre du milieu scolaire. Ces rendez-vous apparaissent au fil de la saison, à partir des sollicitations des personnes rencontrées sur le département et des projets qu'elles développent.



Projet MAP Interreg : mission conseil du groupe Corbeaux.

## ÉTUDES, ÉTATS DES LIEUX

Musiques et Dances en Finistère observe le paysage musical et chorégraphique du département. Les études et états des lieux produits par l'établissement public contribuent notamment à orienter les choix du Conseil général dans la mise en œuvre ou l'ajustement de sa politique culturelle.

## GIMIC, L'OBSERVATION PARTICIPATIVE ET PARTAGÉE

GIMIC n'est, vous l'avez compris, pas le meilleur ami de DD (voir plus haut développement durable), mais un outil innovant développé par la FÉDELIMA\* pour permettre l'Observation Participative et Partagée (OPP) auquel MDF vient de

\*FÉDELIMA : Fédération des lieux de musiques actuelles.

souscrire, avec le soutien du Conseil général. Il permettra de mettre en place des questionnaires en ligne mais aussi de traiter ces données, de les analyser de façon croisée et de les comparer à des données d'autres départements ou régions. En 2015 à MDF, il sera utilisé pour le bilan du schéma départemental des enseignements artistiques et pour l'observation partagée des structures dans le cadre du SOLIMA 29.

## SITE INTERNET

2015 sera l'année du renouvellement du site de MDF, nouvelles rubriques, nouveau design, nouvelle ergonomie plus adaptée à tous les types de supports : tablettes, smartphones, écrans longs etc.

*Vous souhaitez être informé de l'actualité de MDF ? Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, selon votre activité ou vos centres d'intérêt : [contact@md29.org](mailto:contact@md29.org)*

# FORMATIONS







Projet MAP Interreg :  
mission conseil du groupe  
Talkin Dumbs - La Carène Brest

## Formations professionnelles

### FORMATION PETITE ENFANCE

**FORM. PRO.** encadré par **Magali Robergeau**, musicienne intervenante, titulaire du DUMI et spécialiste de la petite enfance, ce stage aura lieu au cœur d'une structure petite enfance.

→ Pour les musiciens intervenants, professionnels de la petite enfance, enseignants artistiques.

Pendant ces deux jours, différents temps seront proposés autour de la perception du son, le jeu instrumental, de l'improvisation prenant en compte l'écoute globale du jeune enfant, permettant de répondre aux problématiques suivantes :

- Comment être musicien(ne) dans une structure d'accueil du tout petit ?
- Quel temps accordons-nous à la pratique de notre instrument ?

- Comment l'utiliser, le proposer ou non à l'exploration pour les enfants ?
- Quels instruments pouvons-nous utiliser avec les jeunes enfants, pourquoi et comment ?
- Comment les enfants perçoivent-ils le son ?
- Comment préparer et construire sa séance ?
- Quelle place pour l'adulte référent dans l'élaboration des projets musicaux et dans l'intervention au sein de la structure ?

Ce stage proposera également une mise en situation des stagiaires auprès du public "petite enfance" accueilli au sein de la structure "l'Arbre à Mômes".

• Lundi 29 et mardi 30 septembre 2014 de 9h30 à 15h30 au pôle petite enfance "l'Arbre à Mômes", Bric de l'Odét.

Tarifs : 120 € pour les professionnels, 30 € pour les agents des collectivités territoriales, 30 € pour les particuliers.

### STAGE DE PRATIQUE D'IMPROVISATION AVEC LE COLLECTIF « LIBRE MAX »

→ Pour les enseignants artistiques, musiciens improvisateurs.

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, en partenariat avec le CMAD de Quimper et le collectif d'improvisation "Libre Max", deux journées de formation autour de la pratique de la musique improvisée libre auront lieu au cours de l'année scolaire prochaine. Ces deux moments seront l'occasion de travailler et pratiquer avec les artistes invités, Christine Bertocchi, Soizic Lebrat, musiciennes improvisatrices ainsi que les membres du collectif "Libre Max" créé par Hervé Lesvenan, Dominig Bouchaud et Céline Rivoal, enseignants aux Conservatoires de Quimper et Brest Métropole Océane. Ces ateliers pourront donner lieu à des moments de restitution à l'issue de chaque stage

• Les vendredis 21 novembre 2014 et 16 janvier 2015 de 9h30 à 16h30 au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Quimper.

Tarif : 20 € la journée, 30 € les deux jours.

### STAGE DE DIRECTION D'ORCHESTRES ET D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

**FORM. PRO.** encadré et animé par **Philippe Nahon** directeur artistique et chef d'orchestre de l'ensemble "Ars Nova".

→ Pour tout enseignant en situation ou souhaitant s'initier à la direction

Deux sessions d'un week-end chacune sont programmées et permettront d'acquérir les bases techniques de la direction, la gestion de la répétition, l'interprétation des œuvres, ainsi que le travail préparatoire à la table

nécessaire et préalable à toute situation de direction.

En partenariat avec l'école municipale de musique et de danse de Douarnenez, un travail de mise en situation pratique aura également lieu avec l'orchestre d'harmonie de l'école, sur la base du répertoire de l'orchestre ainsi qu'à partir d'œuvres proposées par Philippe Nahon.

• Les samedi 6 et dimanche 7 décembre 2014 les samedi 14 et dimanche 15 mars 2015 de 14h à 18h (les samedis) et de 9h30 à 12h30 14h à 17h les dimanches à l'École municipale de musique et de danse de Douarnenez.

Tarif : 240 € pour les professionnels, 40 € pour les agents des collectivités territoriales, 40 € pour les particuliers.

### FORMATION MUSIQUES ACTUELLES "VOIX ET JEU EN GROUPE"

**FORM. PRO.** avec **Magali Rodalec / David Konopnicki.**

→ Pour les professeurs de chant, enseignants ayant en charge l'encadrement de groupes et/ou d'ateliers musiques actuelles.

Ce dispositif tentera de répondre aux principaux objectifs suivants :

- re-situer le contexte actuel et historique de l'enseignement des musiques actuelles
- les enjeux artistiques des musiques amplifiées et leur transmission
- sensibiliser à la posture d'accompagnement artistique pour les pratiques collectives musiques actuelles
- mieux prendre en compte la question vocale dans les situations de jeu en groupe musiques actuelles amplifiées.

La première journée de formation permettra d'établir conjointement un diagnostic afin d'adapter au mieux les contenus de la formation au regard des problématiques

rencontrées sur le terrain par les stagiaires. Une alternance de temps théoriques et d'exercices pratiques seront proposés et notamment une mise en situation avec les élèves des ateliers de musiques actuelles en partenariat avec le conservatoire de Brest Métropole Océane.

• **Vendredi 9 janvier, vendredi 6 et samedi 7 février 2015** (dates sous réserve de disponibilité des intervenants) de 9 h 30 à 16 h 30 au Conservatoire de Brest Métropole Océane, antenne du Relecq-Kerhuon.

Tarifs : 180 € pour les professionnels, 36 € pour les agents des collectivités territoriales, 36 € pour les particuliers.

EN PRÉVISION :

### FORUM MAO "MUSIQUES NUMÉRIQUES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES"

**FORM. PRO.** → Pour les enseignants artistiques en musique, musiciens, élèves d'écoles de musique.

Organisée autour de conférences, de témoignages d'artistes utilisant les outils numériques, cette journée de découverte et de sensibilisation aux techniques numériques proposera également différents ateliers de sensibilisation de logiciels autour des 3 grandes thématiques suivantes :

- l'édition de partitions : Sibelius, Musecore, l'Analyse, Finale
- la création : Ableton-live, Max-MSP, Audacity
- le traitement du son : Usine, Atelier audio Ircam, GRM Tools

Un apéro-concert pourrait clore la journée en présence d'artistes utilisant les outils numériques dans leur démarche de création.

• **Février / mars 2015** (à définir) de 9 h à 17 h, lieu à déterminer.

Tarif : à définir.

## Ateliers de pratiques amateurs

### LES ATELIERS JAZZ DU CMAD

→ Pour les musiciens amateurs et les enseignants musiciens.

Les ateliers de jazz du CMAD de Quimper invitent cette année Didier Ropers, directeur artistique de l'orchestre de jazz de Bretagne. Six ateliers auront lieu les samedis répartis sur la saison 2014/2015. Ils sont ouverts aux musiciens amateurs du Finistère ayant une pratique régulière du jazz et de l'improvisation. Constitué d'une quinzaine de musiciens, le groupe abordera différents axes de travail répartis entre interprétations de pièces du répertoire et compositions arrangées pour l'occasion, le travail du son du groupe ainsi que sur différentes notions d'improvisation (modales/tonales...). Il favorisera en particulier l'expression personnelle et collective par une prise de parole partagée, ancrée dans les valeurs et l'esprit du jazz.

Ce travail donnera lieu à deux restitutions dans le cadre de la programmation des "Après jazz" et de celle de la saison artistique du CMAD ainsi que lors de "jam sessions" plus informelles.

La participation à ce stage nécessite l'engagement aux 6 séances de travail proposées.

• **Les samedis 4 octobre, 8 novembre, 20 décembre 2014, 10 janvier, 7 mars et dimanche 22 mars 2015, de 14 h à 17 h** au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Quimper.

Tarif : 60 € le cycle des 6 samedis.



### ATELIERS THÉMATIQUES POUR ORGANISTES AMATEURS

Les ateliers seront encadrés par **Marta Gliozzi**, professeur d'orgue au Conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Brest Métropole Océane.

À partir du mois d'octobre prochain trois rendez-vous dans l'année seront proposés aux organistes amateurs du département désirant approfondir leurs connaissances et témoignant d'une autonomie sur le déchiffrage de partition.

Chaque journée sera l'occasion pour les stagiaires de travailler autour d'un thème et d'une esthétique stylistique propre à chacun des instruments emblématiques choisis parmi le patrimoine très riche et varié du Finistère.

- **Samedi 6 décembre 2014** chapelle de l'hôpital Delcourt-Ponchelet à Brest
- **Samedi 11 avril 2015** à Morlaix
- **Samedi 13 juin 2015** à Carhaix de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h

(lieux sous réserve de modification).

Tarif : 20 € 1 journée, 30 € 2 jours, 36 € 3 jours.

Nombre de places : 10 personnes maximum.

## Formations vocales

### NOVEMBRE À CHŒUR 2014

➔ Pour les choristes du département dont les chœurs participent à cette rencontre.

#### – Atelier “Chanter avec ses oreilles”

animé par **Claire Legland**, assistante spécialisée d'enseignement artistique.

La grande particularité du chant ensemble est de se rencontrer sur une justesse collective. Chaque choriste devient alors l'une des pierres utiles à la construction d'une maison, donc du chœur (ou de l'ensemble vocal). Malgré les individualités et les fonctionnements propres à chacun, il est alors essentiel que chaque choriste soit dans le collectif pour ne pas créer un “trou”.

Pour cela, le maître mot est l'écoute : prendre conscience par l'oreille de ce qu'on chante et de ce qu'il y a autour.

L'objectif de cet atelier est donc de trouver cette justesse collective, par le biais d'un travail vocal autour d'exercices et jeux vocaux, et quelques canons.

L'atelier s'adresse aussi bien aux choristes débutants qu'aux plus expérimentés. Mais pour tous, à la fin de l'atelier, l'expression “Chanter avec ses oreilles” aura pris tout son sens !

#### – Atelier “Trucs et astuces du chanteur débrouillard”

animé par **Ouassem Nkhili**, intervenant Technique vocale et Direction de Chœur.

À partir de l'apprentissage de courtes pièces polyphoniques d'Afrique et d'Amérique Latine, des outils pratiques seront abordés pour partager entre choristes une plus grande complicité. Que faut-il repérer pour réussir à respirer ensemble, incarner une pulsation collective stable et un phrasé commun ? Comment conscientiser plus clairement l'harmonie entre les voix et mieux assurer les cas de polyrythmie vocale ? Ces questions seront abordées de façon ludique et créative.

C'est à partir des remarques et questions des stagiaires que des éléments concrets seront apportés, permettant d'affiner l'intention artistique collective... et la communication entre chanteurs.



#### – Atelier “Technique et style autour de Juan del Encina, musique du Siècle d'Or espagnol”

animé par **Nicole Uzzan**, professeur de chant

Cet atelier permettra d'éclaircir des éléments fondamentaux de la technique vocale. Pour cela, ils passeront par la visualisation de l'instrument-voix et par l'explication de son fonctionnement en s'appuyant sur des exercices pratiques et ludiques destinés à incorporer par le vécu sensoriel, des concepts tels que la verticalité, l'ancrage au sol, la présence à soi et aux autres, le geste d'inspiration, le contrôle du débit d'air, le timbre, etc... Ce faisant 2 ou 3 pièces à 3 voix seront abordées, assez courtes, extraites des nombreux et magnifiques, villancicos et canciones, signés de Juan del Encina.

• Samedi 11 et dimanche 12 octobre 2014 au centre des Arts de Douarnenez.

• Samedi 15 et dimanche 16 novembre 2014 à la Maison de la musique à Landerneau.

• Samedi 13 et dimanche 14 décembre 2014 au Patio Centre d'Initiation aux Arts du Pays de Morlaix.

Tarif : 2,5 € par stagiaire.

### DIRECTION DE CHŒUR



avec **Sabine Argaut**, chef de chœur diplômée d'état, professeur de direction de chœur, chanteuse et titulaire du certificat d'aptitude de formation musicale.

**Fabrine Loret**, chef de chœur, chanteuse (Opéra de Rennes, ensemble professionnel Mélismes), et titulaire des diplômes d'état de direction d'ensembles vocaux et de formation musicale.

**Clara Benz**, titulaire du DEM de direction de chœur et d'un CEM de chant.

et **Barbara Moureaux**, diplômée de l'École Normale de Paris en direction d'orchestre ainsi qu'en direction de chœur au CNR de Boulogne ; chanteuse (opéra de Rennes, quatuor jazz, quatuor classique) et chef de chœur (Marsyas, chœur de femmes)

➔ Pour chefs de chœur, chefs de pupitre ou toute personne souhaitant renforcer ou accéder à des compétences de direction. Cet atelier s'adresse aux nouveaux inscrits, comme aux stagiaires souhaitant approfondir leur pratique.

– Acquérir et/ou renforcer des outils pédagogiques et techniques pour faire travailler et progresser un chœur.

Deux axes seront particulièrement développés au cours de chaque journée avec en fil rouge 2 partitions musicales :

- La barcarolle des contes d'Hoffmann arrangée à 3 voix.

- Sing, sing, sing

• Dimanche 11 janvier 2015 - Fabrine

– mise en voix du chœur (en donnant quelques notions d'anatomie),

– mise en mouvement des chanteurs (lien geste/son).

• Dimanche 1<sup>er</sup> février 2015 - Sabine

– travail du geste (départs, arrêts, battue de mesure, mais aussi interprétation, phrasé, sens du rythme de la carrure et de la phrase).

– rythme : à partir de jeux corporels, rythmiques et d'improvisation les stagiaires développeront des outils pour faire progresser leurs choristes sur le plan rythmique (développer le sens du rythme, la stabilité, ressenti de la pulsation...).

• Dimanche 1<sup>er</sup> mars 2015 - Clara

– Remédiation : analyse de caractéristiques musicales, vocales et autres qui peuvent rendre difficile l'apprentissage d'un chant ou d'un passage et, en fonction de cela, des outils pour y remédier afin de gagner en efficacité.

– Techniques d'apprentissage par imitation : pour faire apprendre vite et bien à tout public.





# DANSE



"Brèves suspensions" de Julie Nioche AIMÉ  
Patrick Imbert

## Formations professionnelles

### LA PÉDAGOGIE DU MASQUE



avec **Paola Rizza**, diplômée de l'école Internationale Jacques Lecoq. Elle travaille aussi avec le T.P.A.T., le Théâtre du Jard, le Théâtre sans Toit et met en scène des spectacles pour le théâtre et pour le cirque. Elle enseigne à l'école Jacques Lecoq (depuis 1998), à l'ENACR, au CNAC et donne des stages de théâtre en France et à l'étranger.

➔ Pour toute personne en situation de transmission, issue des arts de la danse, du cirque et du théâtre.

Découverte de la pédagogie du masque dans la formation de l'artiste de spectacle vivant.



La formation s'appuiera essentiellement sur le Masque Neutre, masque de référence et d'appui, qui structure et essentialise le jeu, en précisant les gestes du corps. Les Masques Larvaires seront également abordés, qui

proposent un jeu très articulé, et font apparaître en filigrane les grandes lignes des personnages.

Un travail de préparation corporelle et d'analyse de mouvement accompagnera celui de l'improvisation.

• Mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 septembre 2014 à la Maison du Théâtre à Brest.

Tarifs : 180 € pour les professionnels, 36 € pour les agents des collectivités territoriales, 36 € pour les particuliers

En partenariat avec la Maison du Théâtre, Dedale de Clown et Balles à Fond.

### FORMATION DANSE À L'ÉCOLE (DAE)



avec **Cécile Borne**, chorégraphe et plasticienne, directrice artistique de la Cie Aziliz Dans depuis 2000. Elle a travaillé avec Hervé Diasnas et Jérôme Thomas pendant 15 ans. Elle développe un travail de mémoire et de création autour des tissus échoués. Depuis 2010, elle travaille avec Thierry Salvart à une série de portraits ciné - chorégraphiques "Les mémoires vives".

**Anne-Karine Lescop**, interprète auprès de nombreux chorégraphes parmi lesquels Odile Duboc, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec. Responsable pédagogique de l'école supérieure du CNDC d'Angers (2004-2006), elle se consacre aujourd'hui à des projets de transmission de répertoire chorégraphique, ainsi qu'à des cycles de formation destinés aux amateurs, qu'ils soient adultes ou enfants.

Et le groupe de pilotage départemental constitué de **Jean-Claude Brélivet, Véronique Favarel, Patrick Le Doaré, Yves Le Du et Patrick Herrou**.

➔ Pour les professeurs de danse, danseurs et chorégraphes intervenant ou souhaitant intervenir en milieu scolaire.

La formation s'inscrit dans le cadre de la réflexion engagée par MDF sur la création d'un dispositif financier au sein du schéma départemental, qui puisse servir de levier au développement des projets DAE. Elle permettra d'identifier les intervenants qui pourront bénéficier de ce dispositif s'il venait à être validé par le Conseil général.

— Acquérir ou consolider ses compétences pour intervenir en milieu scolaire.

La formation proposée s'inscrit dans le cadre d'une formation-action. Il est demandé à chaque participant de s'engager dans un projet Danse à l'école au cours de la saison 2014-2015. La formation alternera entre ateliers pratiques, temps d'échange et observation d'ateliers menés par les participants.

• Lundi 6 octobre (groupe de pilotage) :

— construire un projet DAE - Articulation entre le projet DAE, le projet d'école et les programmes de l'Éducation nationale, le partenariat intervenant chorégraphique-enseignant, les textes de référence sur la DAE.

• Mardi 7 octobre (Anne-Karine Lescop) :

— favoriser la démarche de création en milieu scolaire.

• Lundi 12 janvier 2015 (groupe de pilotage) :

— partager la démarche DAE à partir de l'observation active et d'échanges autour d'ateliers menés par les participants - Lecture collective des ateliers DAE filmés et co-animés par les participants et un enseignant (les captations pourront être effectuées par Teem ou les services de Brest IV). Observation active de 2 ateliers menés en direct par 2 binômes volontaires.

• Mardi 13 janvier 2015 (Cécile Borne) :

— partir des danses traditionnelles pour aller vers une démarche de création - danse bretonne et créativité - Il s'agit, dans une approche chorégraphique contemporaine, de prendre appui sur la matière des danses traditionnelles bretonnes, d'établir des ponts entre techniques de danses contemporaines et pratique populaire. L'imaginaire court, tandis que se gardent la rythmique traditionnelle, l'énergie primordiale. A travers cette confrontation entre tradition et modernité, le travail consiste à défricher de nouveaux terrains où l'imaginaire du corps puisse se développer, expérimenter, structurer.

• Lundi 30 mars (Anne-Karine Lescop) :

— favoriser la démarche de création en milieu scolaire (2<sup>e</sup> session).

- Mardi 31 mars (groupe de pilotage) :  
— évaluer, restituer et diffuser les projets DAC. Bilan de la formation.

De 10 h à 16 h pour chaque journée à Quimper et Brest (à préciser).

Tarifs : 360 € pour les professionnels, 60 € pour les agents des collectivités territoriales, 60 € pour les particuliers

### ■ ENTRAÎNEMENT RÉGULIER EN DANSE CLASSIQUE

**FORM. PRO.** avec **José Luis Sanchez-Rodriguez**, enseignant au Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique de Brest Métropole Océane.

#### → Pour les professionnels de la danse et en voie de professionnalisation.

Maintenir et renforcer la structuration corporelle des professionnels de la danse par un entraînement hebdomadaire. Cours à base de technique de danse classique adapté aux danseurs des différentes esthétiques.

- Les jeudis de 10 h à 12 h :\*  
— Brest (au Conservatoire, 16 rue du Château) : 9 octobre, 6 et 13 novembre, 4 et 18 décembre 2014, 15 et 29 janvier, 26 février, 12 et 26 mars, 9 avril, 7 et 28 mai 2015
- Quimper (MPT d'Érgué Armel) : 16 octobre, 20 et 27 novembre, 11 décembre 2014, 8 et 22 janvier, 5 février, 5 et 19 mars, 2 et 30 avril et 21 mai 2015

Tarifs : forfait à l'année (Brest + Quimper) : 100 €  
forfait demi-année (du 9 octobre au 29 janvier ou du 29 janvier au 28 mai, Brest + Quimper) : 50 €  
forfait à l'année par lieu (uniquement Brest ou Quimper) : 50 €  
forfait demi-année par lieu (du 9 octobre au 29 janvier ou du 29 janvier au 28 mai, uniquement Brest ou Quimper) : 25 €.

Le demi-tarif n'est pas applicable sur cette formation.

En partenariat avec le Conservatoire de Brest Métropole Océane.

### ■ ENTRAÎNEMENT RÉGULIER EN DANSE CONTEMPORAINE

**FORM. PRO.** avec **Pierre-Yves Aubin**, enseignant au Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique de Brest Métropole Océane.

#### → Pour les professionnels de la danse et en voie de professionnalisation.

Maintenir et renforcer la structuration corporelle des professionnels de la danse par un entraînement hebdomadaire. Cours à base de technique de danse contemporaine et d'atelier d'improvisation adapté aux danseurs des différentes esthétiques.

- Les vendredis de 10 h à 12 h :\*  
— Quimper (MPT d'Érgué Armel) : 10 octobre, 7 et 21 novembre, 5 et 19 décembre 2014, 16 et 30 janvier, 27 février, 13 et 27 mars, 10 avril, 29 mai 2015.
- Brest (au Conservatoire, 16 rue du Château) : 17 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre 2014, 9 et 23 janvier, 6 février, 6 et 20 mars, 3 et 31 avril, 22 mai 2015.

Tarifs : forfait à l'année (Brest + Quimper) : 100 €  
forfait demi-année (du 10 octobre au 30 janvier ou du 30 janvier au 29 mai, Brest + Quimper) : 50 €  
forfait à l'année par lieu (uniquement Brest ou Quimper) : 50 €  
forfait demi-année par lieu (du 10 octobre au 30 janvier ou du 30 janvier au 29 mai, uniquement Brest ou Quimper) : 25 €.

Le demi-tarif n'est pas applicable sur cette formation.

En partenariat avec le Conservatoire de Brest Métropole Océane.

\* Dates susceptibles de modifications au cours de l'année, merci de vérifier sur notre site.

### ■ À QUOI RELIEZ-VOUS LA DANSE ?

**FORM. PRO.** avec **Julie Nioche**, ostéopathe et chorégraphe. Danseuse diplômée du CNSMD de Paris, interprète pour Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart. Elle a codirigé l'association *Fin Novembre* jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane. En 2007, elle crée AIME. (Association d'Individus en Mouvements Engagés), qui travaille particulièrement autour des cultures du geste et des représentations du corps dans les champs de la danse, du travail social et médical.

#### → Pour toute personne en situation de transmission de la danse, ayant en charge des cours réguliers.

Julie Nioche propose de partager ce qui nourrit sa pratique chorégraphique. Elle intègre depuis plus de 15 ans les outils venant de l'ostéopathie mais aussi des techniques somatiques telle que la méthode Feldenkrais, le massage et d'autres techniques de prise de conscience de son corps par les sensations.

À quoi relions nous la danse ? est une façon de partager ce qui nous importe dans la transmission de la danse, et d'explorer différentes sources de mise en mouvement.

Il s'agira pour le 1<sup>er</sup> jour, à partir du parcours et des processus de création de la chorégraphe, de partager une pratique mêlant ostéopathie et improvisation. Le 2<sup>e</sup> jour, une praticienne somatique croisant somatique et danse et travaillant au sein de AIME, interviendra afin de partager cette façon d'investir l'imaginaire pour se mettre en mouvement, qui est présente dans chaque création de Julie Nioche.

- Vendredi 28 novembre 2014 de 9 h 30 à 15 h 30 à Quimper et vendredi 27 février 2015 de 9 h 30 à 15 h 30 à Brest.

Gratuit

### ■ LE PROCESSUS DE CRÉATION CHEZ TRISHA BROWN

**FORM. PRO.** avec **Dominique Jégou**, danseur et chorégraphe, interprète pour Dominique Bagouet et Trisha Brown, directeur artistique de la Cie Les Danses de Dom depuis 1995.

#### → Pour les professionnels de la danse.

Expérimenter le processus de création chez Trisha Brown.

Les deux jours de stages permettront d'aborder différents processus de composition à l'œuvre dans certaines pièces de Trisha Brown et de les expérimenter par petits groupes à partir de matériaux liés à son répertoire, et d'autres plus improvisés. Une place importante sera accordée aux modes de jeu entre la danse et la musique.

- Lundi 9 et mardi 10 mars 2015 de 10 h à 16 h au studio de danse du Quartz à Brest.

Tarifs : 120 € pour les professionnels, 30 € pour les agents des collectivités territoriales, 30 € pour les particuliers



“Chess numbers” ballet projet du conservatoire de BMO sous la direction artistique de Pierre-Yves Aubin.



## Formations en milieu scolaire

### FORMATION DANSE À L'ÉCOLE (DAE)

avec **Bernardo Montet**, danseur et chorégraphe, directeur artistique de la Cie Mawguerite. Il a co-dirigé avec Catherine Diverrès le Centre Chorégraphique National de Rennes de 1994 à 1998. De 2000 à 2003, il est artiste associé du Quartz de Brest. En juin 2003, il prend la direction du Centre Chorégraphique National de Tours, jusqu'en 2011. Il est actuellement artiste en résidence au théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France en 2014-2015, et associé au projet SecW à Morlaix.

#### → Pour les enseignants en milieu scolaire des établissements publics.

– Construire des repères personnels autour des enjeux de la danse à l'école au regard des recommandations institutionnelles : les programmes 2008 et notamment les références à l'histoire des arts dans le domaine "les arts du spectacle vivant".

– Découvrir, expérimenter, comprendre l'univers artistique de Bernardo Montet, un des chorégraphes majeurs de ce siècle.

– Éveiller la curiosité, le regard sensible et développer la capacité à observer, analyser et élargir sa vision de l'art.

Ces objectifs seront traités de façon à s'inscrire dans la priorité du plan académique de formation : "favoriser les continuités des apprentissages de l'école au collège".

Les analyses pédagogiques et didactiques menées devront permettre d'envisager les réappropriations en direction des élèves de la maternelle au CM2.

Ils vont s'appuyer sur les enjeux développés par Bernardo Montet dans sa dernière création *Lux Tenebrae*. Celle-ci se construit à partir et

autour du Code Noir, textes juridiques réglant la vie des esclaves noirs dans les îles françaises. Il est promulgué au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à partir d'une ordonnance de Louis XIV datant de 1685.

Comment à travers une histoire ancestrale, réécrire le présent... La notion de transmission, enjeu récurrent dans le travail de Bernardo Montet, est alors questionnée.

Chacun des deux temps de formation comportera une phase d'expérimentation corporelle autour :

- de la respiration, l'écoute, le rapport à soi et aux autres ;
- de l'exploration de l'espace ;
- de la recherche autour du souffle, du son, de l'exploration de la tessiture de la voix ;
- d'explorations corporelles simples, notamment à partir des dessins Vévé Vaudoux ;

Un ou plusieurs temps d'analyses et d'échanges permettront à l'intervenant de poser les enjeux artistiques sous-jacents et aux participants d'envisager des prolongements pédagogiques en classe. Des extraits de films de l'anthropologue français Jean Rouch sur la civilisation Dogon appuieront les propos du chorégraphe.

La pièce *Lux Tenebrae* est programmée au Quartz à Brest les 9 et 10 décembre 2014 et le 8 mars 2015 à l'Espace du Roudour à Saint-Martin-des-Champs. La formation étant articulée autour de cette pièce, le collectif d'organisation souhaite fortement que les enseignants candidats fassent la démarche de la découvrir. Escabelle et MDF pourront réserver des places au tarif de groupe.

2 lieux au choix, les samedis de 9h30 à 12h30 :

- Centre culturel l'Athéna à Ergué Gabéric : 6 décembre 2014 et 7 mars 2015 - spectacle : mardi 9 ou mercredi 10 décembre 2014 au Quartz de Brest.



Ateliers au quartz, association Escabelle

- Espace du Roudour à St-Martin-des-Champs (lieu à confirmer) : 13 décembre 2014 et 14 mars 2015 - spectacle le 8 mars 2015.

#### Gratuit

En partenariat avec Escabelle et le soutien de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale.

**Pour les professionnels de la danse intéressés par un travail sur la voix, ils pourront suivre 2 formations inscrites au plan de formations vocales (voir détail pages 21 et 22) :**

- De la voix au chant
- Le chant en mouvement

# MUSIQUE ET DANSE



“Spang” TOUS DROITS RÉSERVÉS ASTREC.

## ADAPTER SA PÉDAGOGIE EN MUSIQUE ET EN DANSE AUX PERSONNES EN SITUATIONS DE HANDICAP : QUELLES DÉMARCHES, QUELLES ATTITUDES, QUELS OUTILS ?

**FORM. PRO.** avec **Éric Druetz**, musicien, formateur en pédagogie d'éveil, musicothérapeute DU, co-fondateur du Jardin des Sons et de Terre des Arts à Rennes et Françoise Le Normand, chorégraphe diplômée Handidanse National et directrice artistique de la Cie Aramis

### → Pour les musiciens intervenants, enseignants artistiques en musique et danse

Proposée pour un public de musiciens et de danseurs cette formation de trois journées alternera entre temps de pratiques concrètes, exploratoires et temps de formulation des

acquis de l'expérience étayés par des repères théoriques. Les objectifs recherchés sont les suivants :

- Savoir adapter nos pratiques artistiques et nos objectifs pédagogiques à un public handicapé (tout type de handicap).
- Avoir une meilleure compréhension des personnes en situation de handicap afin de pouvoir accueillir leurs demandes d'expression ou d'apprentissage dans le cadre de cours individuels et/ou de pratiques collectives ordinaires ou adaptés.
- Réfléchir aux implications humaines, pédagogiques, organisationnelles et matérielles induites par l'accueil de personnes en situation de handicap
- Avoir une vue d'ensemble des différents types et situations de handicap

– Adapter ses objectifs et ses méthodes pédagogiques, son attitude et son mode de communication aux capacités des personnes handicapées.

- Lundi 22 septembre, jeudi 4 et vendredi 5 décembre 2014 de 9 h 30 à 17 h à Concarneau .

Tarifs : 180 € pour les professionnels, 36 € pour les agents des collectivités territoriales, 30 € pour les particuliers

## JOURNÉES D'ÉTUDES THÉMATIQUES “ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ET HANDICAP”

**FORM. PRO.** avec **Eric Druetz**.

### → Pour les responsables de structures d'enseignement et enseignants en musique, danse, art dramatique ayant suivi la formation approfondie “handicap” et également à d'autres enseignants ayant déjà en charge un projet d'enseignement avec un public en situation de handicap.

Inscrites dans la continuité des actions de formation traitant de l'accessibilité des pratiques artistiques aux personnes en situation de handicap, deux journées d'études thématiques sont proposées :

- “ Comment adapter sa pédagogie face à un public en situation de handicap ”
- Le jeudi 9 octobre 2014 de 9 h 30 à 17 h à l'école intercommunale de musique et de danse Kaniri Ar Mor située en Presqu'île de Crozon,
- “ Comment communiquer sur les dispositifs d'accueil des publics en situation de handicap ? : quelles démarches des établissements d'enseignements artistiques ? ”
- Le jeudi 12 mars 2015 de 9 h 30 à 17 h à l'école municipale de musique de St Renan.

Tarifs : 20 € la journée, 30 € les deux. 60 € la journée, 120 € les deux pour les professionnels.

## LA COMMUNICATION SUR SON PROJET ARTISTIQUE :

“VALORISER ET COMMUNIQUER SON ACTION EN CRÉANT UNE PLAQUETTE, UN CALENDRIER, RÉDIGER UNE NEWSLETTER, CRÉER UNE VIDÉO, UN ENREGISTREMENT SONORE, UN BLOG”

**FORM. PRO.** avec **Aurore Cochard**, intervenante en communication.

### → Pour les directeurs d'établissements d'enseignements artistiques, responsables de la communication au sein d'une structure culturelle.

Cette formation permettra aux personnes en charge de la communication (parfois non professionnelles de la communication) au sein de leurs structures d'aborder quelques règles et outils pratiques visant à mieux communiquer sur son projet d'enseignement artistique en utilisant notamment le web.

Les contenus et outils pédagogiques proposés seront axés sur des apports théoriques, étude de cas et exercices pratiques.

- Lundi 13 et mardi 14 octobre 2014 de 9 h 30 à 16 h 30 à Musiques et Danses en Finistère, Quimper.

Tarifs : 120 € pour les professionnels, 30 € pour les agents des collectivités territoriales, 30 € pour les particuliers

En partenariat avec le CNFPT Bretagne.

## ÉLABORER UNE DÉMARCHÉ PÉDAGOGIQUE CONJOINTE EN MUSIQUE ET EN DANSE

Intervenants à confirmer.

### → Pour toute personne en situation de transmission de la musique et de la danse issue des fédérations Bodadeg ar Sonerion, War'l Leur et Kendalc'h.







# SUR SITE

## Formations sur site

### MUSIQUES

#### INITIATION AU SOUNDPAINTING

avec **Alban de la Blanchardière**

- Écoles de musique de Landerneau et du Pays de Daoulas (Loperhet).  
Jeudi 4 et vendredi 5 septembre 2014 de 9h30 à 16h30.

#### PERCUSSIONS CORPORELLES

avec **la compagnie POC**  
(programmée sur le territoire).

- Conservatoire de Quimperlé / réseau des écoles de musique de la Cocopaq.  
Mercredi 10 et jeudi 11 septembre 2014 de 9h30 à 16h30.

#### PÉDAGOGIE MUSICALE INTERACTIVE ENTRE PRATIQUES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES

- École de musique Diapason, Briec de l'Odet.  
Mardi 9 septembre 2014 de 9h30 à 12h30, lundi 20 et mardi 21 octobre 2014 de 9h30 à 16h30.

### DANSES

#### RÉSODANSE AU BOUT DU MONDE !

Dans le cadre de Résodanse (au bout du monde !), MDF propose des ateliers à 9 écoles de danse situées sur 5 territoires différents : CC du pays d'Iroise, CC du pays léonard, Concarneau Cornouaille Agglomération, Morlaix communauté, Quimper communauté.

avec **Julie Nioche**, ostéopathe et chorégraphe. Danseuse diplômée du CNSMD de Paris, interprète pour Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart. Elle a codirigé l'association *Fin Novembre* jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane. En 2007, elle crée *A.I.M.C. (Association d'Individus en Mouvements Engagés)*, qui travaille particulièrement autour des cultures du geste et des représentations du corps dans les champs de la danse, du travail social et médical.

#### COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS D'IROISE

→ Pour les professeurs et les élèves des écoles de danse **L'Aricoche de Porspoder et l'Étoile de Mer de Ploudalmézeau**

- Samedi 28 février 2015 de 10 h à 13 h salle Herri Léon à Porspoder (date à confirmer)

#### COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS LÉONARD

→ Pour les professeurs et les élèves de l'école intercommunale de musique et de danse du Pays Léonard.

- Samedi 20 juin 2015 de 10 h à 13 h, studio de l'école de danse

#### MORLAIX COMMUNAUTÉ

→ Pour les professeurs et les élèves du **Patio et d'Entre Chats à Morlaix.**

- Dimanche 21 juin 2015 de 10 h à 13 h au studio de répétitions de l'école de danse Entre Chats.

Les ateliers seront proposés en lien avec les spectacles de la compagnie programmés sur le département :

– **"Julie's matter"** la dernière création de la compagnie, et les **"Sisyphes"**, travail d'atelier réalisé en 5 jours par Julie Nioche avec les élèves du CNDC d'Angers : 14 novembre 2014 à 18 h à Landivisiau

– **"Nos solitudes"**, 27 novembre 2014 à 20h (au Théâtre de Cornouaille à Quimper) ou 28 février 2015 à 21h (au Mac Orlan à Brest).

– **"Central park"**, 20 juin 2015 à St Pol de Léon.

#### CONCARNEAU CORNOUAILLE AGGLOMÉRATION ET QUIMPER COMMUNAUTÉ

→ Pour les professeurs et les élèves de **l'Étincelle à Rosporden, du Sterenn à Trégunc, de la MPT d'Érgué Armel et de Pomme Piment à Quimper.**

#### Les Sisyphes (sous réserve)

Destiné à des groupes de 15 à 25 personnes non danseurs, l'atelier se déroule sur 5 jours consécutifs à raison de 4h par jour. Une restitution publique sous forme de performance est proposée à l'issue du 5e jour, dans des conditions professionnelles.

Dans cette version des Sisyphes, des danseurs amateurs et professionnels seront rassemblés.

- Du lundi 16 au vendredi 20 février 2015 de 10h à 15h.

En partenariat avec Danse à tous les Étages et les 4 structures participantes.

## MUSIQUES ET DANSES

### LA PÉDAGOGIE DE L'ÉVEIL/ INITIATION CONJOINTE À LA DANSE ET À LA MUSIQUE (2<sup>e</sup> SESSION)

avec **Edwige Audon**, formatrice et coordinatrice des formations pédagogiques au sein du Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne-Pays de la Loire, "Le Pont supérieur" et **Christian Chauvet**, musicien, pianiste et percussionniste, accompagnateur et dumiste, formateur au Pont supérieur.

→ Pour les professeurs de musique et de danse déjà constitués en binôme ou devant l'être prochainement (réservée à ceux qui ont déjà suivi la 1<sup>ère</sup> session en mars 2014).

Former les professeurs de musique et de danse à intervenir conjointement dans les cours d'éveil et d'initiation.

À partir d'ateliers pratiques, d'échanges et d'apports autour des pratiques musicales et chorégraphiques, il s'agira :

- d'élaborer un cursus conjoint à la musique et à la danse au stade de l'Éveil et Initiation (4-8 ans),
- d'interroger les apports complémentaires et la place de chaque discipline au sein d'un cours, afin de réfléchir sur l'équilibre d'intervention de chaque enseignant, dans un cours conduit par un binôme de pédagogues,
- d'approfondir la fonction de l'"exploration", un des moyens privilégiés d'apprentissage pour l'enfant,
- d'aborder quelques pistes méthodologiques de la conduite des phases exploratoires au sein des ateliers *Éveil et Initiation à la musique et à la danse*.

• Lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 septembre 2014 au studio du Bergot à Brest.

En partenariat avec le CNFPT Bretagne.

### ACCOMPAGNEMENT À LA RESTRUCTURATION PÉDAGOGIQUE

avec **Gérald Venturi**.

• École de musique et de danse de Douarnenez.  
Vendredi 12 septembre 2014 de 9 h 30 à 16 h 30  
(suite de l'action engagée en 2013/2014).

### D'AUTRES CHEMINS PÉDAGOGIQUES À L'ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE

avec **Gérald Venturi**.

• Écoles de musique et de danse Kaniri Ar Mor, Crozon et Vivre le Monde, Brest.  
Samedi 13 septembre et lundi 15 septembre 2014 de 9 h 30 à 15 h 30.

### BODY-PERCUSSIONS CHANT / DANSE

• Mardi 16 et jeudi 18 septembre de 9 h 30 à 15 h 30 à Quimper.

Renseignements et inscriptions contacter l'équipe de MDF.

Dans le cadre du projet des *réperkutantes de l'Ouest* / Partenariat Très tôt Théâtre

### FORMATIONS JURIDIQUES À LA DEMANDE :

Au fil de l'actualité juridique et des difficultés de gestion rencontrées au sein des compagnies, des groupes musicaux, dans les lieux de diffusion, ou dans les écoles de musique et de danse, nous pouvons construire ensemble des formations adaptées à vos besoins.





## L'ÉQUIPE DE MDF

### Jean-Jacques Gire

Directeur  
jj.gire@md29.org

### Yannick Le Bitter

Adjoint du directeur chargé  
du développement territorial de  
l'enseignement spécialisé  
en musique et en danse  
yannick.lebitter@md29.org

### Isabelle Brochard

Chargée de mission danse  
isabelle.brochard@md29.org

### Célia Ridé

Chargée de mission musiques  
Coordinatrice du SOLIMA Finistère  
celia.ride@md29.org

### Maryse Poupon

Secrétaire générale  
Chargée des pratiques amateurs voix  
maryse.poupon@md29.org

### Ronan Pellay

Administrateur / infos juridiques  
ronan.pellay@md29.org

### Bruno Curunet

Chargé de l'information  
et de la communication  
bruno.curunet@md29.org

### Camille Landais

Service Civique assistante communication  
camille.landais@md29.org

### Franck Sourd

Stagiaire en charge du guide des ressources  
financières

## INSCRIPTION MODE D'EMPLOI

L'inscription aux formations s'effectue sur  
notre site internet : [www.md29.org](http://www.md29.org).  
Elle est validée à réception du règlement.  
Le tarif est indiqué à la fin de chaque formation.



L'indicateur FORM PRO vous  
indique que cette formation peut  
être prise en charge dans le cadre  
de la formation professionnelle.

Demandeurs d'emploi et étudiants 50 %  
du coût de la formation (uniquement sur  
justificatif).  
Tarif des formations sur site : nous contacter.  
Pour toute question, ne pas hésiter à nous  
consulter ([formation@md29.org](mailto:formation@md29.org)).

Tout règlement par chèque doit être libellé  
obligatoirement à l'ordre du trésor public.  
MDF est un établissement public à caractère  
local industriel et commercial (EPIC) et est  
agréé au titre de la formation professionnelle  
sous le numéro : 53.29.05399.29

### Pour toute précision :

[formation@md29.org](mailto:formation@md29.org)  
Le détail des formations sur :  
[www.md29.org](http://www.md29.org)

### MUSIQUES ET DANSES EN FINISTÈRE

12 rue Stang Ar C'hoat  
29000 QUIMPER  
tél. 02 98 95 68 90  
courriel : [contact@md29.org](mailto:contact@md29.org)  
site : [www.md29.org](http://www.md29.org)

CRÉDITS PHOTOS : MDF SAUF MENTION PARTICULIÈRE – PHOTO PAGE DE COUVERTURE : ALEXANDRA VICHERD  
DERNIÈRE PAGE : TOUS DROITS RÉSERVÉS ASTRÉE – CONCEPTION GRAPHIQUE DE LA PLAQUETTE : THIERRY DUBREIL







*Musiques et Danses  
en Finistère*

12 rue Stang Ar C'hoat 29000 QUIMPER  
tél. 02 98 95 68 90  
contact@md29.org – [www.md29.org](http://www.md29.org)

