

Editorial

C'est avec un très grand plaisir, que la fédération Orgues en Finistère vous adresse son bulletin n°4 de mai 2013.

Ce numéro est l'occasion de présenter l'orgue de Crozon, de revenir sur des événements comme le Téléthon à Goulven mais aussi les 30 ans de la classe d'orgue de Brest.

De parler des initiatives pédagogiques comme la classe d'orgue de Quimperlé, la création d'ateliers thématiques itinérants à destination des organistes amateurs et de la 9^{ème} Académie Internationale de Musique « Orgue en Cornouaille » avec sa 3^{ème} route des orgues.

Mais aussi de faire le point sur l'avancement des commissions de l'association Orgue en France et de promouvoir le jour de l'orgue : **4, 5 & 6 mai 2013.**

L'association éditera cette année un dépliant contenant les concerts et manifestations autour des orgues en Finistère de la saison 2013.

Bonne lecture.

Frédéric MARTIN

Président Orgues en Finistère

**DANS CE NUMÉRO :**

<i>Editorial</i>	1
<i>Orgue de Crozon</i>	2-3
<i>Quand les tuyaux font le Téléthon.</i>	3
<i>La classe d'Orgue du Conservatoire inter-communal du pays de Quimperlé.</i>	4
<i>Ateliers thématiques et départementaux pour organistes amateurs</i>	4
<i>30 ans de la classe d'orgue</i>	5
<i>9^{ème} Académie Internationale de Musique « Orgue en Cornouaille »</i>	6
<i>3^{ème} route des orgues</i>	6
<i>Orgue en France</i>	7
<i>Jour de l'orgue 4-5&6 mai 2013</i>	7
<i>Bulletin d'adhésion 2013</i>	8

Assemblée générale — Forum

Nous vous invitons à participer à l'assemblée générale d'Orgues en Finistère, qui se tiendra : **Mercredi 5 juin 2013 à 20h30, en la salle des fêtes de la mairie de Châteaulin.**

Nous espérons vous y retrouver nombreux et riches d'idées, de projets, d'informations et de suggestions...



Orgue de Crozon



Alors que la célèbre famille DALLAM a séjourné à Crozon entre 1673 et 1693, rien ne permet de dire si elle y a construit un orgue. Le superbe buffet d'orgue qui domine aujourd'hui la nef de l'église de Crozon aurait-il cependant un lien de parenté avec Dallam ?

La seule certitude est la date de 1737 inscrite dans le buffet de l'orgue et qui correspond semble-t-il à la prise de fonction de l'organiste Pierre PESCHOT qui restera en place jusqu'en 1788 année où il est payé 200 livres.

En 1791 Jean LAMBERT se voit refuser son traitement d'organiste et le 27 février 1794, le curé constitutionnel, Henri SAVINA, se plaint des déprédations faites par les militaires dans la tribune et parvient ainsi à préserver l'orgue.

En 1820 l'arrivée du nouvel organiste, Gabriel SOUBEN, peintre vitrier et surtout cousin de Monseigneur GRAVERAN, sera l'occasion de réparations à l'orgue pour la somme de 200 francs.

En 1858 la Fabrique décide de confier à Jules HEYER, la reconstruction de son orgue fati-

gué, usé. A la fin des travaux c'est Barthélémy CHALMETZ organiste à Brest qui déclare le devis « exactement exécuté, et même outre passé ».

Entretenu jusqu'en 1898 par Jules HEYER lui-même l'orgue sera réparé en 1904 et sa soufflerie électrifiée en 1939 par le facteur KOENIG mais en 1944 des opérations militaires détruisent en partie sa tribune et endommagent l'orgue.

Quatre ans plus tard c'est Raymond BOUVET qui dote l'instrument de 2 claviers et d'un pédalier en ajoutant au sommier HEYER une seconde laye.

La moindre qualité des matériaux utilisés fait que l'orgue se dégrade rapidement et dès 1983 un projet voit le jour avec l'idée d'établir les claviers à l'arrière du buffet, d'installer un dessus d'écho dans le soubassement et doter la Pédale d'une Flûte 8'.

Charmé par le projet et surtout la région, Alain SALS propose un programme à la fois plus ambitieux et surtout plus réaliste utilisant le sommier de HEYER pour le Grand Orgue de 10 jeux, et proposant un Positif complet de 6 jeux ainsi qu'une Pédale indépendante de 3 jeux.

En 1992 la tribune est descendue d'un bon mètre afin de permettre une meilleure émission du son dans l'édifice, la main courante

est sciée pour permettre l'installation du buffet restauré en bord de tribune et l'ensemble du meuble est peint en bleu avec des rehauts de dorure.

Le nouvel orgue comprend 2 claviers de 54 notes plaqués d'ébène pour les naturelles et d'os pour les feintes et d'un pédalier de 27 notes faisant sonner 19 jeux (composition en bas de page).



Malgré un entretien très régulier l'atmosphère humide a fait se développer des moisissures sur le buffet et beaucoup de rouille sur les mécanismes en fer forgé.

Ainsi fin décembre 2009 un relevage de l'orgue de Crozon est confié à l'atelier d'Hervé CAILLÉ, à Plouzévédé qui restaure l'ensemble de la mécanique et profite du démontage de l'orgue pour

« UNE ASSOCIATION TRÈS DYNAMIQUE ORGANISE DES AUDITIONS CHAQUE VENDREDI D'ÉTÉ DE 11 HOO À MIDI ET DE NOMBREUX CONCERTS AU COURS DE L'ANNÉE. »

I : POSITIF 54 NOTES :	II : GD ORGUE 54 NOTES :	PÉDALE 27 NOTES :
<p>Bourdon 8'</p> <p>Flûte 4'</p> <p>Quarte 2'</p> <p>Cornetto III à C3</p> <p>Chromorne 8'</p> <p>Voix Humaine 8'</p>	<p>Montre 8'</p> <p>Bourdon 8'</p> <p>Prestant 4'</p> <p>Flûte 4'</p> <p>Nazard 2 2/3'</p> <p>Doublette 2'</p> <p>Tierce 1 3/5'</p> <p>Plein jeu V rgs</p> <p>Cornet Vrgs à C3</p> <p>Trompette 8'</p>	<p>Soubasse 16'</p> <p>Flûte 8'</p> <p>Trompette 8'</p>
<p>Accouplement I/II à tiroir.</p> <p>Tirasse II.</p> <p>Tremblant doux Positif. Diapason 449,5 à 20°C.</p>		





établir un inventaire précis de la tuyauterie et des éléments anciens avant d'en reprendre l'harmonie générale en collaboration avec Alain SALS.

Le merveilleux orgue de Crozon

est le résultat d'un heureux mariage entre un buffet ancien, le sommier construit en 1858 par Heyer, une Montre établie à partir de l'ancien Salicional de Heyer, un Bourdon 8' comprenant 44 tuyaux remontant à l'époque de Dallam tout comme la majorité des tuyaux de la Flûte 4' en épais plomb martelé et une centaine de tuyaux du plein jeu ou encore quelques tuyaux de Bouvet, en spotted et même un tuyau en zinc de Koenig.

Une association très dynamique

organise des auditions chaque vendredi d'été de 11h00 à midi et de nombreux concerts au cours de l'année.

Hervé CAILL

Me Facteur d'orgues

Quand les tuyaux font le Téléthon.

A GOULVEN le petit orgue tout fraîchement restauré de l'église paroissiale a été le centre d'intérêt de la soirée d'ouverture du TELETHON 2012.

A l'appel d' « ORGUES EN FINISTERE » de nombreux organistes, mélomanes ou curieux ont bravé le froid de l'hiver pour venir jouer, écouter, admirer le petit orgue classé MH de GOULVEN récemment reconstruit par l'atelier de Hervé CAILL de Plouzévédé.

A coté de plusieurs élèves de la classe d'orgue du Conservatoire de BREST venus rejoindre leur

pour les Monuments Historiques.

Accueillis par M et Mme BIHAN-POUDEC, les musiciens ont pu se réchauffer autour d'une collation servie à la sacristie.



professeur Marta GLIOZZI on pouvait reconnaître l'organiste du lieu mais aussi ceux de Saint Pol de Léon, de Carantec ou encore de Lesneven, Pencran, Cléder ou Brignogan et même Michel BOEDEC venu spécialement de Rennes pour voir et jouer l'orgue dont il a assuré un suivi de restauration

Tout au long de la soirée beaucoup de visiteurs venus de Goulven mais aussi de Brest, Quimper et même de Paris, ont franchi la porte de l'église pour se voir envoutés par les sonorités claires et joyeuses de l'orgue.

Alors que minuit avait déjà sonné au clocher, la soirée s'est terminée par des airs populaires



et d'opéra chantés par Marta GLIOZZI qui était accompagnée à l'orgue par Michel BOEDEC.



Hervé CAILL

Me Facteur d'orgues



« TOUT AU LONG
DE LA SOIRÉE
BEAUCOUP DE
VISITEURS
[...]
ONT FRANCHI LA
PORTE DE
L'ÉGLISE POUR SE
VOIR ENVOUTÉS
PAR LES
SONORITÉS
CLAIRES ET
JOYEUSES DE
L'ORGUE »





La classe d'Orgue du Conservatoire intercommunal du pays de Quimperlé.

Fondée en 1998 par Claude BOUGLON, qui avait obtenu son prix d'orgue dans la classe de Colette PONCHEL (une des dernières élèves de Louis VIERNE) au CNR d'Amiens, la classe d'orgue a été animée jusqu'en 2011 par Gilles Le FLOCH, prix d'orgue de l'ENM de Lorient, classe de Germain DESBONNET. A la rentrée 2011, le directeur de l'établissement, Malo GERVAIS, lui-même organiste et ancien élève de Jean LANGLAIS et de Gaston LITAIZE, propose à Olivier STRUILLLOU de reprendre la classe.

Après Brest et Douarnenez, Quimperlé dispose de la troisième classe d'orgue du département. Si aujourd'hui les élèves sont peu nombreux (une demi-douzaine), la classe ne demande qu'à se développer, cela avec le soutien de son directeur et de la municipalité. Cette dernière vient en effet de débloquer les crédits pour l'acquisition d'un orgue à tuyaux qui sera installé dans les semaines à venir. Il s'agit d'un orgue de série mécanique, facture GONZALES, de 5 jeux réels.



Les élèves bénéficient aussi d'une partie de leurs cours sur le grand-orgue de la cathédrale de Quimper, dont Olivier Struillou est titulaire; c'est là



aussi qu'on lie les auditions de fin d'année et les examens de passage de cycle auquel(le)s se joignent les élèves des cours particuliers du professeur.

Les actions de sensibilisations sont au rendez-vous: Master-class autour du clavecin et de l'œuvre de Henry PURCELL en novembre 2009, sorties et découvertes d'instruments en 2010 (Quimper, Fouesnant, Caudan). Marathon parisien en février 2013 avec les visites des orgues de Notre-Dame-de-Paris, La Madeleine, Saint-Eustache, Saint-Gervais, Saint-Séverin et Saint-Sulpice où les élèves ont été accueillis par Philippe LEFEBVRE, François-Henri HOUBART, Yanka HEKIMOVA, Aude HEURTEMATTE, Michel ALABAU et Sophie-Véronique CHAUCHEFER-CHOPLIN.

Prochain marathon: les orgues de Toulouse !

Le travail de mise en contact avec les élèves des autres classes du département est toujours d'actualité, comme avec la

master-class autour de Jehan ALAIN, organisée par Marta GLIOZZI et Michel JEZO en 2011, ainsi qu'avec L'école d'orgue du Morbihan étant donné la proximité de Lorient (classe de Mickaël GABORIAU).

La classe est ouverte à tous de 7 à 77 ans... et même au delà ! Cela sans prérequis de clavier ou de culture musicale.

L'église Notre-Dame-Saint-Michel verra bientôt l'installation d'un orgue de facture allemande, polyvalent en matière de répertoire, où les élèves pourront s'épanouir à leur guise.

Olivier STRUILLLOU

Renseignements:

02 98 96 08 53.

« LA CLASSE EST
OUVERTE À TOUS
DE 7 À 77 ANS...
ET MÊME AU DELÀ !

CELA SANS
PRÉREQUIS DE
CLAVIER OU DE
CULTURE
MUSICALE. »



Ateliers thématiques et départementaux pour organistes amateurs

A partir du mois d'octobre prochain sera effective la mise en place de rendez-vous s'adressant aux organistes amateurs de bon niveau désirant approfondir leurs connaissances.

Grâce à Musique et Danses en Finistère et en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Brest, la possibilité serait offerte aux stagiaires de participer à des master-class (environ tous les 2 mois) autour d'un thème et d'une esthétique stylistique propre à chacun des instru-

ments emblématiques choisis pour ce projet, autour du patrimoine très riche et varié de notre département.

Ces rencontres auraient lieu le samedi (9h30/12h30 et 14h/17h) à moduler en fonction des contraintes logistiques des différents lieux. Il y aura deux rendez-vous dans le nord Finistère, 1 dans le centre et 2 autres dans le sud. Le calendrier précis et le choix des lieux seront communiqués dès la rentrée.

L'effectif maximum est fixé à 10 personnes. Les ateliers

pourraient donner lieu à des prestations publiques le samedi soir ou le dimanche après-midi. Il est donc demandé aux stagiaires d'y être présents et actifs.

Les cours seront assurés par Marta Gliozzi, professeur d'orgue au Conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Brest, métropole océane.

Renseignement à M.D.F :
02.98.95.68.90

courriel : contact@md29.org

Marta GLIOZZI

Album souvenir des 30 ans de la classe d'orgue du CRD de Brest



Michel Bouvard en pleine action avec ses collègues.



Un final « surprise » pour un Concert riche en couleurs et fort apprécié par le public venu très nombreux



Petit apéro improvisé dans les dunes



Photo de groupe après la sortie en bord de mer, dans le magnifique village de Meneham



Repas convivial à Brignogan Que de choses à se raconter !!!

« A LA CONSOLE DU
BEL INSTRUMENT
RÉCEMMENT
CONSTRUIT PAR
BERNARD HURVY,
ONT ALTERNÉ :
• MICHEL
BOUVARD,
• FRANÇOIS
ESPINASSE,
• CHRISTIAN OTT,
• DAMIEN SIMON,
• MARTA GLIOZZI. »





9^{ÈME} ACADÉMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE

« ORGUE EN CORNOUAILLE » 2013

Pour la neuvième année consécutive et, avant de fêter comme cela se doit le dixième anniversaire de l'Académie d'Orgues en Cornouailles où nous retrouverons Christina GARCIA-BANEGAS et Gilles CANTAGREL, les organistes souhaitant se retrouver et travailler ensemble un programme « hors-les-murs », pourront se joindre à nous cet été, du 18 août au 24, les cours commençant de lundi 19.

Comme chaque année, Michel BOEDEDEC nous a concocté un univers à découvrir, certainement pour la plupart d'entre nous. La musique mécanique est, cette année, à l'honneur. Une conférence de Pierre CHARIAL le 23 août à L'Archipel de Fouesnant qui sera suivie d'un concert le soir même à l'église de la ville à 21h où nous pourrons entendre Pas-

cale ROUET, Elise LEONARD à l'orgue ainsi que le même Pierre CHARIAL à l'orgue mécanique dans la musique de Mozart, Haydn, Ligeti, Correa et, surtout dans une transcription, certainement hallucinante du « SACRE DU PRITEMPS » d'Igor STRAVINSKY !

Concert tout aussi exceptionnel, celui du jeudi 22 août, en deux temps, audition à 18 h et concert à 21 h, autour de la sortie du double-album enregistré sur les grandes-orgues Cavaillé-Coll/Giroud-Nonnet de la cathédrale de Quimper. Ce concert réunissant les protagonistes des disques, Olivier STRUILLOU et ses amis de l'académie Anne FROIDEBISE, Pascale ROUET, Louis-Marie BELLIARD, François-Henri HOUBART, Malo GERVAIS et Michel

BOEDEDEC.

Le programme des stagiaires reste libre avec une invitation à travailler de la musique destinée à l'orgue mécanique (C.P.E. Bach, W.A. Mozart, J. Haydn), ainsi que la musique du compositeur d'aujourd'hui mis à l'honneur: Valéry AUBERTIN.

Les stagiaires bénéficieront aussi des ateliers autour des claviers comme l'an dernier: le clavecin avec Louis-Marie BELLIARD, l'harmonium avec Guillaume LE DREAU et l'improvisation avec Michel BOEDEDEC.

De nombreux autres concerts et conférences vous attendent, alors, rejoignez-nous, nombreux à cette académie, toujours dans la plus grande tradition du travail et de la convivialité !

Olivier STRUILLOU

« COMME CHAQUE ANNÉE, MICHEL BOEDEDEC NOUS A CONCOCTÉ UN UNIVERS À DÉCOUVRIR, CERTAINEMENT POUR LA PLUPART D'ENTRE NOUS. LA MUSIQUE MÉCANIQUE EST, CETTE ANNÉE, À L'HONNEUR. »

3^{ÈME} ROUTE DES ORGUES

Parcours découverte commenté par Hervé CAILL Maître Artisan d'Art Facteur d'Orgues

Organisée par l'association « Orgues en Cornouaille » dans le cadre de son Académie Internationale de Musique à Fouesnant, la troisième route des orgues a fixé son rendez-vous le samedi 20 avril à 9h00 devant la mairie de Châteaulin.



Après un trajet en car le premier orgue visité est celui de SIZUN, construit en 1653 par Thomas DALLAM, reconstruit par HEYER en 1869 et restructuré par BOUVET-RENAUD en 1971.



A quelques kilomètres, l'orgue du bourg de GUIMILIAU où en 1705 a été enterré DALLAM. Nous sommes là en présence du plus grand instrument DALLAM encore en fonctionnement. Bricolé peu avant la grande guerre, l'orgue restera muet plus de 40 ans avant d'être res-

tauré par Gérald GUILLEMIN de Malaucène.

Trois claviers, trois soufflets cunéiformes, 1732 tuyaux plus 3 autres tout petits qui barbotent dans l'eau : c'est le Rossignol.



Après un repas à la Crémaillère de LANDIVISIAU, la tribune de 1610 nous attend à ROSCOFF. Alors que le premier orgue a été construit par Jean BOURNE, c'est le buffet de Thomas HARISSON, gendre de DALLAM, que nous pouvons encore admirer aujourd'hui. Restauré par CLAUD puis GLOTON l'orgue a été refait par RENAUD en 1985.



Ensuite c'est cap à l'ouest pour gagner la petite commune de GOULVEN. Là, pas d'influence anglaise mais plutôt plein Est avec un orgue de Hubert WALTRAIN

qui a appris son métier dans l'atelier familial installé dans le Jura Suisse.

Un clavier de 50 notes, un tout petit pédalier de 12 notes, douze jeux et trois soufflets que l'on peut actionner à la main. L'histoire de l'orgue de GOULVEN est incroyable avec des soufflets vendus, des tuyaux volés, d'autres fondus en plomb de pêche et quelques-uns perdus dans une cachette oubliée.

Tiré de l'oubli à l'occasion de la restauration du fond de l'église, l'orgue Monument Historique de GOULVEN, restauré par Hervé CAILL, est aujourd'hui le seul instrument 18ème encore en fonctionnement dans tout l'ouest de la Bretagne !

Hervé CAILL

Me Facteur d'orgues

3^{ÈME} ROUTE DES ORGUES

Samedi 20 avril 2013

L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE EN CORNOUAILLE présente son

Parcours découverte

commenté par Hervé CAILL, facteur d'orgues



ORGUE EN FRANCE

ORGUE EN FRANCE

Les dernières journées consacrées à l'association « Orgue en France » se sont déroulées à Lyon les 2 et 3 novembre dernier. Elles ont été une véritable réussite, particulièrement appréciées par les 120 membres et associations présents.

1er JOUR

La première journée fut consacrée le matin aux travaux menés par les différentes commissions, sous forme d'atelier :

- Enseignement, pratique amateurs
- Ressources/ Documentation
- Relation avec les institutions/collectivités/organismes culturels
- Relation avec le milieu associatif
- Création

L'après-midi, l'A.G. annuelle

statutaire s'est déroulée dans l'amphithéâtre du centre culturel Saint-Marc. Celle-ci a été suivie d'une heure et demie d'échanges particuliers entre membres et associations présentes.

Manifestement, l'occasion rare de pouvoir converser « de visu » entre membres a été appréciée.

La soirée a été clôturée par un inoubliable concert de Louis ROBILLARD à St François de Salles autour de la musique romantique.

2ème JOUR

Non moins inoubliable, la 2ème journée a débuté par un magnifique récital de François ESPINASSE à l'orgue Freytag-Aubertin de St Vincent.

Claire Delamarche nous a ensuite accueilli à l'auditorium Maurice RAVEL de la Part-Dieu pour nous présenter l'orgue Danion-Gonzalez (ancien orgue du Trocadéro, puis du palais Chaillot) qui fera l'objet d'un relevage en 2013.

Martin BACOT, Gabriel MARGHERI et Loïc MALLIE se sont succédés aux claviers et ont exploité toutes les ressources de cet instrument historique dans des improvisations très colorées.

L'après-midi a permis aux plus motivés de découvrir trois instruments de la rive gauche, sous les doigts de Loïc MALLIE, Pierre PERDIGON et Bernard PERRIER.

Un CD souvenir est disponible depuis décembre, illustrant les deux récitals de ces premières rencontres en région. Il est offert par les deux concertistes et proposé par Orgue-en-France aux membres de l'association, à prix coutant (5€, frais de port inclus)

Retrouvez toutes les informations sur le site internet www.orgue-en-france.org

Marta GLIOZZI

«LE JOUR DE
L'ORGUE VEUT,
CHAQUE ANNÉE,
RASSEMBLER ET
FÉDÉRER DES
CENTAINES DE
MANIFESTATIONS
DANS NOS VILLES,
GRANDES OU
PETITES, NOS
VILLAGES,
PARTOUT OÙ SE
TROUVE UN
ORGUE.»

JOUR DE L'ORGUE 4-5 & 6 MAI 2013



Initié par Orgue en France (plus de 600 manifestations en 2012), le Jour de l'orgue veut, chaque année, rassembler et fédérer des centaines de manifestations dans nos villes, grandes ou petites, nos villages, partout où se trouve un orgue.

À cette occasion, les organistes,

qu'ils soient professionnels, amateurs ou étudiants, les facteurs d'orgues, les associations, unissent leurs efforts pour valoriser le patrimoine organistique français.

La programmation générale, somme des centaines de manifestations proposées par les organisateurs et associations locales, reflète la richesse et la diversité de notre instrument.

Le Jour de l'orgue a reçu le

soutien et le parrainage du Ministère de la culture et de la communication.

Samedi 4, dimanche 5 et lundi 6 mai 2013

Manifestations finistériennes :

<http://orgues.finistere.free.fr/>

Manifestations nationales :

<http://www.orgue-en-france.org/jour-de-lorgue.html>

Chez HERVE CAILL
Kervingant
29440 PLOUZEVEDE

Téléphone : 02.98.29.52.62
Fax: 02.98.29.53.37
Messagerie : orgues.finistere@free.fr

Président : Frédéric MARTIN – orgues.finistere@free.fr
Vice - Président : Malo GERVAIS – malo.gervais@ville-quimperle.fr
Trésorier : Hervé CAILL - orgue.caill@laposte.net
Secrétaire : Jean- Luc BILIEN - jeanluc.bilien@wanadoo.fr
Marta GLIOZZI - marta.gliozzi@wanadoo.fr
Olivier STRUILLOU - olivier.struillou@orange.fr

Bulletin d'adhésion - Année 2013

Madame, Monsieur
Prénom
Nom
Rue / n° ou lieu dit
Ville
Code postal
Téléphone
Email
<input type="checkbox"/> Organiste <input type="checkbox"/> Amateur d'orgue <input type="checkbox"/> Association <input type="checkbox"/> Autre :	
Souhaite recevoir le prochain bulletin : <input type="checkbox"/> par courrier <input type="checkbox"/> par mail	
Membre individuel	16 €
Association / Paroisse / Commune jusqu'à 2500 habitants	40 €
Commune de 2501 à 5000 habitants	60 €
Commune de 5001 à 10 000 habitants	80 €
Commune de plus de 10 000 habitants	100 €

Individuels Associations Paroisses Autres	Chèque bancaire ou postal à l'ordre de "ORGUES EN FINISTÈRE" Chez HERVE CAILL Kervingant 29440 PLOUZEVEDE
Collectivités locales	Ne pas oublier d'envoyer le bulletin d'adhésion Virement bancaire Nous demander.

