

Editorial

C'est à nouveau avec un très grand plaisir, que la fédération Orgues en Finistère vous adresse son bulletin n°6 de mai 2015 ainsi que le dépliant des concerts d'orgue en Finistère pour la saison estivale 2015.

L'année 2016 sera l'occasion de fêter les dix ans d'Orgues en Finistère dont les statuts étaient déposés à Pleyben le 16 mars 2015 et ainsi le prétexte pour accueillir la réunion régionale d'Orgue en France dont l'association est membre.

Le jour de l'orgue est programmé sur le week-end du 8 et 9 mai dont vous trouverez le programme sur notre site ou dans le dépliant.

Dans ce bulletin, nous vous proposons également un état des lieux des jours de l'orgue à l'heure du marché en Finistère, une biographie de Pierre FROIDEBISE et bien d'autres choses encore.

Ce bulletin tient lieu de convocation à **l'assemblée générale du lundi 15 juin 2015** à 20h30 - salle Penmez de Châteaulin (comme l'année passée).

Très bonne lecture et à très bientôt.

Frédéric Martin

Président Orgues en Finistère



Dans ce numéro :

<i>Editorial</i>	1
<i>Les jours de l'orgue à l'heure du marché en Finistère : état des lieux</i>	2-3-4
<i>Pierre Froidebise aurait eu 100 ans ...</i>	5
<i>Académie Internationale de Musique en Cornouaille</i>	6
<i>5ème route des orgues</i>	6
<i>Orgue en France - réunions en région</i>	7
<i>Jour de l'orgue 9 & 10 mai 2015</i>	8
<i>Voyage-découverte dans le sud de la France pour la classe d'orgue de Quimperlé</i>	8
<i>Ateliers pour organistes amateurs</i>	8

CONVOCAATION À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - FORUM

Nous vous invitons à participer à l'assemblée générale d'Orgues en Finistère, qui se tiendra : lundi 15 juin 2015 à 20h30, dans la salle Penmez à Châteaulin.

Nous espérons vous y retrouver nombreux et riches d'idées, de projets, d'informations et de suggestions...



LES JOURS DE L'ORGUE À L'HEURE DU MARCHÉ EN FINISTÈRE : ÉTAT DES LIEUX

LES MARDIS MATINS DE LOCTUDY

HISTORIQUE : première édition suite à la construction de l'instrument en 2014

MOTIVATIONS : l'idée maîtresse est de faire découvrir l'instrument et son répertoire, proposer un moment convivial à l'heure du marché pour que des personnes qui n'auraient pas idée d'aller écouter de l'orgue en concert découvrent l'instrument. On peut y assister une demi-heure, 45 min et sortir discrètement mais souvent les gens se prennent au jeu et reste l'heure entière et reviennent !

FRÉQUENTATION : la première édition a attirée pas moins de 3000 personnes sur tout l'été (250 à plus de 300 personnes par audition).

Une heure pour attirer 300 personnes qui peut faire mieux ?!

SPÉCIFICITÉS : Les auditions permettent de découvrir les grandes pièces du répertoire mais aussi d'autres moins connus.

Elles sont également le lieu de rencontre musicale, rencontre voix et orgue ou orgue et instruments. L'intérêt de l'auditeur est renouvelé chaque semaine.

IMPACTS LOCAUX : Toutes les communes ne voient pas forcément la chose sous cet angle mais l'orgue peut être un atout économique, c'est ainsi que nous l'avons présenté en mairie : l'orgue attire du monde, des touristes mais aussi des personnes des communes voisines.

L'orgue n'est pas seulement un instrument musical mais aussi un instrument économique ! Avant et surtout après les auditions, les gens vont faire leur marché. On constate une augmentation par rapport aux années où il n'y avait pas d'auditions de la fréquentation du marché. Augmentation pas seulement liée aux touristes mais aussi aux personnes des communes voisines qui sans les auditions ne viendraient pas faire vivre le commerce de Loctudy.

EN CONCLUSION :

-les auditions, un formidable outil pour faire connaître un instrument trop ignoré et son répertoire à travers des auditions de qualités. Par la variété des programmes, chacun trouve son bonheur

-un outil économique méconnue

-en dehors des auditions, une renommée sur l'année : des auditeurs pour les autres concerts

-un instrument-lien social. Toutes les générations se rencontrent autour d'un instrument qui devient celui d'une commune.

Gwenaél RIOU



« Les auditions, un formidable outil pour faire connaître un instrument trop ignoré et son répertoire à travers des auditions de qualités »

LES MARDIS MATINS DE ST POL DE LÉON

HISTORIQUE :

En février 1997, c'est au cours d'une mission d'étude de mise en valeur des orgues du Finistère faite sous l'égide du Conseil Général, que Michel BOEDEC évoquait l'idée de petits concerts non conventionnels à l'attention du plus grand public, et pourquoi pas comme cela commençait à se faire à Crozon, au moment du marché hebdomadaire, expérience personnellement vécue en 1985, à Dole dans le Jura, à l'occasion de l'année Bach.

FRÉQUENTATION :

En été la cathédrale de St Pol-De-Léon accueille des milliers de visiteurs qui profitent avec bonheur des auditions proposées

le mardi matin et il n'est pas rare de voir la nef de la cathédrale noire d'auditeurs.

SPÉCIFICITÉS :

Depuis huit ans le petit groupe d'amis qui propose ces auditions a toujours eu la volonté d'accueillir auprès de professionnels des organistes amateurs ou étudiants comme cette année Marcus HUFNAGL qui nous vient de l'Est.

IMPACTS LOCAUX :

Il serait bien présomptueux de dire le contraire : ce n'est pas l'orgue qui fait venir les gens au marché mais bien le marché qui fait venir les gens à l'orgue. Il faut cependant remarquer quelques

rare passionnés qui absorbés par la musique oublient parfois de faire leurs courses !...

Hervé CAILL



LES MERCREDIS MATINS DE LANNILIS

L'association culturelle « Sauvegarde du patrimoine de Lannilis » créée en 1999 a pour but de sauvegarder le patrimoine bâti et culturel de Lannilis, surtout le petit patrimoine, de le répertorier, l'entretenir et l'animer. Nous mettons bien sur l'accent sur l'orgue classé de l'église de Lannilis installé en 1851 par Jules HEYER.

Nous créons autour de l'orgue des animations culturelles tout au long de l'année et un temps fort en juillet et août par les mercredis matins de l'orgue à l'heure du marché.

HISTORIQUE : cette idée des mercredis a été mise en place voici 8 ans sur les conseils avisés de notre ami Gwenaël RIOU, que nous remercions pour son soutien.

Totalement différent d'un concert classique du soir qui n'attirait pas forcément des auditeurs néophytes. Les mercredis matins de l'orgue à l'heure du marché

ont de suite connu un succès populaire.

FRÉQUENTATION : des 80 à 180 personnes présentes la première année nous sommes arrivés à comptabiliser en 2014 entre 1800 et 2000 auditeurs répartis sur les 9 mercredis.

SPECIFICITES : la souplesse de la mise en place de ces auditions proches de l'ambiance concert attire un public très populaire et très varié dans les âges. Cette façon de faire permet aussi de familiariser les jeunes talents avec un public, dans une ambiance familiale et aux organistes confirmés et professionnels de soutenir par leur présence dans un calendrier établi, des jeunes organistes.

IMPACTS LOCAUX : Nos mercredis sont désormais référence culturelle dans les manifestations estivales du pays des Abers et si au départ notre but était de toucher un public venant au marché du mercredi, l'effet inverse se produit car au dire des

commerçants : « bon nombre de personnes font leur marché sur Lannilis le mercredi parce qu'ils viennent pour les concerts d'orgue ».

L'entrée est gratuite avec libre participation ce qui est un atout, mais rendu possible par une entente entre organisateurs et musiciens qui acceptent de se produire en contrepartie d'un modeste défraiement.

Un autre atout tout aussi positif et encourageant est le soutien de la municipalité, en effet les élus sont tout à fait conscients de l'impact culturel qu'apporte à Lannilis les mercredis matins de l'orgue à l'heure du marché.

Francis QUIVIGER



LES JEUDIS MATINS DE PONT L'ABBÉ

HISTORIQUE : l'association « les amis de l'orgue et de l'église Notre dame des Carmes » fondée en 1989 avait déjà soutenue cette initiative tentée par Gwenaël RIOU en 2006-2008 : 5 concerts la première année puis 9 les années suivantes. Malheureusement et malgré son succès ces heures musicales ne continuèrent pas.

L'association en sommeil s'est redynamisée fin 2012. Des auditions d'orgue sont à nouveau organisées depuis 2013, un projet de restauration de l'orgue est en bonne voie et diverses animations patrimoniales se déroulent.

MOTIVATIONS : à Pont-l'Abbé, le marché du jeudi matin est tradition bien ancrée qui avec ses nombreux étalages attire beaucoup de chalands, surtout l'été

avec l'afflux de vacanciers. Un certain nombre en profitent aussi pour visiter l'église Notre Dame des Carmes.

D'où l'idée de proposer une animation musicale dans cette église conventuelle du XIVème siècle, classée monument historique.

FRÉQUENTATION : les « jeudis matins » de l'orgue, l'été à 11 heures, le jour du marché ont retrouvé leur place. Les auditions d'orgue parfois associées à un autre instrument ou à une voix sont à libre participation. Les artistes de passage, amateurs ou professionnels aiment s'y produire pour le plus grand bonheur du public. L'assistance est variable suivant les dates et les programmes et va de 40 à parfois 100 personnes.

SPECIFICITES : la console située dans le chœur permet une présence physique de l'artiste parmi les auditeurs, ce qui n'est pas sans intérêt.

Claude JAUFFROY



«
L'ORGUE
N'EST PAS
SEULEMENT
UN INSTRUMENT
MUSICAL
MAIS AUSSI UN
INSTRUMENT
ÉCONOMIQUE !
»





LES JEUDIS MATINS DE PLOUGASTEL-DAOULAS

Pressé par le temps, la date du jour l'orgue approchant à grand pas, nous n'avons malheureusement pas pu intégrer le descriptif des jeudis matins de l'orgue de Plougastel-Daoulas.

Nous vous invitons à consulter la version numérique du bulletin sur notre site pour une futur mise à jour de l'article.

Voici la programmation des jeudis matins :

« Jeudi 9 juillet : Franck Besingrand et Marie-Noëlle Cros : orgue et chant

IL N'EST pas rare de voir L'ÉGLISE pleine ...

»

Jeudi 23 juillet : David Le Bourlot orgue

Jeudi 30 juillet : Roland Guyomarch orgue et Jean-Marie Lions violon

Jeudi 6 août : Pierre Pincemaille orgue

Jeudi 13 août : Mark Schutz orgue

Jeudi 20 août : Charlotte Marck orgue

Jeudi 27 août : Vincent Rigot orgue

Frédéric MARTIN



LES VENDREDIS MATINS DE MUSIQUES A CROZON

HISTORIQUE : c'est grâce à la restauration en 1992 de l'orgue historique Dallam (1680/1690) qu'Antoinette KERAUDREN a pu inventer « l'orgue à l'heure du marché ».

De 11h à midi, tous les vendredis de l'été, les plus grands organistes (M. BOURCIER, M. BOURVARD, A. FROIDEBISE, M. GESTER, O. HOUETTE, E. LEBRUN ...) offrent un concert gratuit aux crozonnais et aux touristes

FRÉQUENTATION : il n'est pas rare de voir l'église pleine (en moyenne 250 auditeurs).

SPÉCIFICITÉS : le petit plus pour les auditeurs: deux écrans placés dans la nef qui permettent de suivre tous les gestes de l'organiste et son jeu de pédale.

Le premier enregistrement effectué sur cet orgue est sorti en 2014 grâce à l'engagement de Musiques à Crozon et de M. BOÉDEC, M. GLIOZZI, V. LEGUEN, E. LEBRUN et M.-A. LEURENT.

Chaque Fête de la Musique est centrée sur l'orgue pendant trois jours et M. GLIOZZI, nouvelle directrice artistique, propose cette année, pour la première fois, une « nuit de l'orgue » à la Ste-Cécile, au profit du Téléthon.

Musiquesacrozon.over-blog.com

Martine DELETOILLE



PIERRE FROIDEBISE AURAIT EU 100 ANS LE 5 MAI 2014 (15 MAI 1914 - 28 OCTOBRE 1962)

Professeur à l'Académie Internationale de Musique en Cornouaille depuis quelques années, professeur au Conservatoire Royal de Liège et au Conservatoire de Verviers, mais aussi membre de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles de la Région Wallonne et vice présidente de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (FFAO) Anne FROIDEBISE nous a proposé l'été dernier une exposition dédiée à son père le compositeur et organiste Pierre FROIDEBISE.

Né dans la province de Namur, à Ohey, où il sera enfant de chœur et chantera à l'église, Pierre FROIDEBISE entre au Collège Notre Dame de Bellevue à Dinant à l'âge de onze ans et c'est là que se développera son amour pour l'art et qu'il pratiquera la musique.

Alors qu'il accompagne les offices sur l'orgue de la chapelle il découvre avec Bach ou Franck les compositeurs contemporains.

Gravement malade il rentre à 18 ans chez ses parents pour un repos forcé.



C'est alors qu'il se consacre à ses études musicales prenant contact avec l'abbé LUCAS qui lui enseignera le chant grégorien et l'abbé Camille JACQUEMIN, disciple de Vincent D'INDY, qui lui fera travailler l'orgue et le mettra en rapport avec Joseph BONNET et Charles TOURNEMIRE. En 1934, pour son examen du Jury d'Art Musical, l'instance qui siège

normalement à Bruxelles se déplace à Ohey pour écouter Pierre FROIDEBISE qui est toujours très affaibli par la maladie.

Le jury du concours est présidé par Charles TOURNEMIRE avec qui le jeune Pierre entamera une relation épistolaire.

Parallèlement il suivra l'enseignement de Paul MALEINGRAU qui, homme de grande culture, était sans doute unique en son genre dans le milieu de l'orgue belge des années quarante, et dont plusieurs élèves seront les pionniers du renouveau de la musique ancienne dans le pays.

En mai 1942 il accepte le poste d'organiste à l'église saint Jacques de Liège et commence à enseigner au Conservatoire. L'année suivante il obtient un second Grand Prix de Rome belge.

Avec Denise LEDENT qu'il épouse en 1946, il s'installe rue de La Casquette puis rue du Laveu où ils élèveront leurs 5 enfants.

Musicien éclectique, Pierre FROIDEBISE a exercé tout au long de sa vie le métier d'organiste dans tous les sens du terme, tout d'abord organiste liturgique mais aussi compositeur, chercheur, interprète et professeur.

Dès l'après-guerre il s'intéressera aux courants les plus modernes de la musique de son temps et il influencera la carrière de compositeurs comme Henri POUSSEUR ou Philippe BOESMANS ou encore l'organiste Hubert SCHOONBROODT

Remarqué par ses compositions de jeunesse c'est la publication de son « Anthologie de la musique d'orgue des Primitifs à la

Renaissance » qui frappera le monde de l'orgue.



«

SON

« ANTHOLOGIE

DE LA MUSIQUE

D'ORGUE DES

PRIMITIFS À LA

RENAISSANCE »

[...]

FRAPPERA LE MONDE

DE L'ORGUE

»

Malgré ce lien infaillible avec l'orgue Pierre FROIDEBISE était curieux de tout, sans cesse à la recherche de choses nouvelles. Sa maison était une véritable foyer intellectuel ouvert à tous comme le disait Henri POUSSEUR : « presque jamais il ne donnait de rendez-vous. Mais a n'importe qu'elle heure du jour ou de la nuit, chacun pouvait entrer dans sa maison, toujours ouverte, y manger, y dormir ou flâner dans l'immense bibliothèque. Et quand il devait s'absenter pour de longs voyages, il laissait la clef sur la porte.... ».

Ainsi, Pierre FROIDEBISE peut-être considéré comme son ami André SOURIS, comme un maître à penser de l'école belge.

Hervé CAILL

facteur d'orgues





ONZIÈME ACADÉMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE EN CORNOUAILLE 15 AU 23 AOUT 2015

Michel BOËDEC bonjour, alors une onzième édition de cette Académie de Musique en Cornouaille, que voulez vous apporter cette année, qu'est-ce que, pour vous, cette Académie ?

M.B: « Je crois aux rencontres interdisciplinaires et à la nécessité de nous nourrir des expériences du passé pour inventer de joyeux laboratoires producteurs d'œuvres nouvelles. Cette édition va mettre en valeur la diversité et l'originalité des œuvres inspirées par les danses et les mélodies traditionnelles, du Moyen-Âge aux musiques d'aujourd'hui, toutes esthétiques confondues. »

De l'orgue bien sûr, mais pas seulement, comment ses rencontres se passent-elles?

M.B : « Comme chaque année, l'Académie recherche le nécessaire équilibre entre actions de formation et représentations. Le programme pédagogique se développe en permettant aux stagiaires de travailler avec

plusieurs professionnels dans de meilleures conditions:

Patricia GONZALEZ et Anne LE COUTOUR pour les classes de chant, accompagnés par deux chefs de chant, Guénola FATOUT et Luc BENOÎT, enfin Alix LEPAROUX pour les pratiques d'ensemble.

Pour l'orgue nous retrouvons Pascale ROUET et Anne FROIDEBISE, j'animerai moi-même un atelier d'initiation à l'improvisation.

Domitille BÈS animera la classe de piano et les classes d'orgue et de chant se rapprocheront pour concevoir des projets communs.

Alix LEPAROUX fera travailler avec Etienne CHEVALIER la classe de chant-choral, des ateliers de clavecin et d'harmonium seront aussi proposés à tous les stagiaires. »

Représentations, rencontres, disiez-vous ?

M.B: « En effet, chaque fin

d'après-midi les concerts et les rencontres favoriseront les échanges entre mélomanes, interprètes et compositeurs. »

Fouesnant, Ergué-Gaberic, Quimper pour l'orgue et, depuis l'an dernier un petit nouveau...

M.B: « Exact, Loctudy et son très bel instrument inspiré par l'Allemagne du nord, instrument construit par la Manufacture Giroud-successeurs dirigée par Jacques NONNET. »

Michel BOËDEC, merci, rendez-vous donc du 15 au 23 août 2015.

Propos recueillis par Olivier STRUILLLOU.

Renseignements et inscriptions sur le site:

musiquesencornouaille.blogspot.com

5ÈME ROUTE DES ORGUES

Dans le cadre de l'Académie Internationale de Musique, la cinquième route des orgues a permis de découvrir cinq instruments bretons.

L'édition 2015 a attiré plus de 70 personnes.

Démarrage de la route des orgues à 9h à MORLAIX avec visite de l'orgue de l'église St Martin : orgue Grimont / Heyer / Madigout-Villard

Puis direction GUINGAMP: visite de l'orgue Vaignon / Loret / Renaud (photographie ci-contre)



Et l'après midi :

TREGUIER (photographie au dessus): visite de l'orgue Tuau / Herland / Dunand

LA ROCHE DERRIEN : visite de l'orgue / Cavaille-Coll / Vialle

PERROS GUIREC : visite de l'orgue Fossaert



« Je crois aux rencontres interdisciplinaires et à la nécessité de nous nourrir des expériences du passé pour inventer de joyeux laboratoires producteurs d'œuvres nouvelles. »



ORGUE EN FRANCE



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

LES JOURNÉES D'ORGUE EN FRANCE qui, cette année, se tenaient à Paris, ont réuni un public nombreux tout au long des trois jours que permettait le pont du 11 novembre.

LA JOURNÉE DU DIMANCHE était consacrée à la visite et à l'audition de quelques instruments parisiens : l'orgue de la Trinité, présenté par Thomas LACÔTE, l'un de ses co-titulaires, Saint-Séverin nouvellement restauré, sous les doigts de Michel ALABAU, et enfin l'orgue du temple de Pentemont, auquel Yves FOSSAERT vient de redonner son caractère d'origine, et qu'a présenté Isabelle SEBAH, sa titulaire.

LE LUNDI, deux tables rondes étaient consacrées à des sujets d'actualité : le financement des orgues, tout d'abord, sujet sur lequel Anaël VIGNET et Olivier DE LA BLANCHARDIÈRE ont fait part de leur expérience en matière de mécénat et, plus généralement, sur la recherche de nouvelles formes de financement. Puis, l'après-midi, Serge SCHOONBROODT et Jean-Michel VERNEIGES ont partagé leurs vues sur les nouvelles formes de concerts et la recherche de nouveaux publics.



Ces deux tables rondes ont donné lieu à de fructueux échanges entre animateurs et le public.

Ces moments studieux étaient entrecoupés de la visite de l'orgue de Saint-Augustin, présenté par son titulaire Didier MATRY, et, plus tard, de la présentation de l'orgue Grenzig du CRR à une classe de Maternelle ; cette présentation était assurée par les jeunes élèves de la classe d'orgue eux-mêmes, guidés par le facteur d'orgue Jean-Louis LORIAUT.

Le soir, concert privé à Notre-Dame par les trois titulaires, précédé d'une présentation par les facteurs d'orgue Pascal QUOIRIN et Bertrand CATTIAUX, qui a permis de découvrir les

nouvelles possibilités offertes par les récents travaux.

LE MARDI MATIN fut consacré à la réunion de plusieurs commissions. Enfin, l'après-midi prenait place le moment « institutionnel » de ces Journées, avec l'assemblée générale des adhérents et l'élection du nouveau Conseil d'administration.



Près de 500 adhérents se sont exprimés à cette occasion, que ce soit par correspondance, par procuration ou en personne.

Un pot amical clôturait ces journées, particulièrement riches et réussies si l'on en croit les nombreux témoignages reçus.

Rendez-vous pris pour l'automne 2015 pour de nouvelles Journées d'Orgue en France

Frédéric Martin

«
LES RÉUNIONS EN
RÉGION D'ORGUE EN
FRANCE SONT
OUVERTES À TOUS,
...
ORGUES EN
FINISTÈRE
ORGANISERA
L'ASSEMBLÉE
RÉGIONALE DE
2016
»

LES RÉUNIONS EN RÉGION

LES RÉUNIONS EN RÉGION D'ORGUE EN FRANCE sont ouvertes à tous, membres ou non d'Orgue en France.

Il n'est pas nécessaire de s'inscrire préalablement, il suffit de venir. Faites le savoir autour de vous !

Lieux d'échanges, de rencontres et d'informations, elles permettent aux uns et aux autres d'exprimer leurs attentes, leurs

priorités, leurs préoccupations, et de partager les expériences et les initiatives.

La prochaine rencontre régionale en Bretagne d'Orgue en France se tiendra à Lorient le samedi 16 mai 2015 de 10h à 12h, dans l'auditorium du Cercle Saint-Louis 11 place Anatole Le Braz - 56100 Lorient.

EDITIONS SUIVANTES EN 2016 EN FINISTÈRE, Orgues en

Finistère organisera l'assemblée régionale de 2016 très certainement à Loctudy pour profiter de très bel orgue neuf.

Ce sera l'occasion de faire découvrir notre patrimoine organistique finistérien ... N'hésitez pas à nous faire part de vos idées d'animations ... pour cette édition 2016.

Frédéric Martin

JOUR DE L'ORGUE 9 & 10 MAI 2015



LE JOUR DE L'ORGUE 2015 est programmé pour le dimanche 10 mai et sera étendue au week-end.

L'objectif est de multiplier les manifestations autour de l'orgue, grâce à l'implication de nombreux organistes et

associations locales, de générer l'attention du public et des médias sur la richesse de notre patrimoine musical que constituent les milliers d'orgues de notre pays et aussi de soutenir les métiers d'art (facteurs d'orgues) et les organistes.

À cette occasion, les organistes, qu'ils soient professionnels, amateurs ou étudiants, les

facteurs d'orgues, les associations, unissent leurs efforts pour valoriser le patrimoine organistique français.

Manifestations finistériennes :

<http://orgues.finistere.free.fr/>

Manifestations nationales :

<http://www.orgue-en-france.org/jour-de-lorgue.html>

Retrouvez la liste des concerts et les manifestations pour le jours de l'orgue sur notre site et dans le dépliant.

VOYAGE-DÉCOUVERTE DANS LE SUD DE LA FRANCE POUR LA CLASSE D'ORGUE DE QUIMPERLÉ.

Les élèves de la classe d'orgue de Quimperlé se sont envolés du 13 au 17 avril dernier pour le sud du pays.

Merveilleusement logés à la Villa Sainte-Camille, face à la mer, les élèves sont reçus par Pierre BARDON pour entendre, puis toucher, l'instrument de légende de Isnard à Saint-Maximin.

Le lendemain, direction la vallée de la Roya, sous la conduite de Xavier SANT (facteur d'orgues) et Michel COLIN (organiste) pour une découverte des instruments italiens de Saorge et Tende où le charme des musiques



militaires, théâtrales ou encore issues de l'opéra opère !

Le mercredi, approche du Rocher de Monaco, présentation de l'orgue Thomas par un jeune élève italien d'Olivier VERNET, Marcello FORMENTI qui sait transmettre son enthousiasme !



Enfin le jeudi, course dans le Var, Saint-Raphaël, Fréjus, Solliès-Toucas, Cuers et Pierrefeu-du-Var.

Quatre journées bien pleines, 1022 kms...

Olivier STRUILLLOU

ATELIERS POUR ORGANISTES AMATEURS

Pour sa deuxième édition, les ateliers pour organistes amateurs ont démarré par un premier rendez-vous le 6 décembre 2014 dans la chapelle de l'hôpital Delcourt-Ponchelet à Brest.

La deuxième rencontre a eut lieu le mois dernier à l'église St

Mathieu à Morlaix

Le prochain atelier est prévu le **samedi 13 juin 2014 à l'orgue de Carhaix.**

Renseignements et inscription :
Musique et Danses en Finistère

Frédéric MARTIN



ORGUES EN FINISTÈRE
Chez HERVE CAILL
Kervingant
29440 PLOUZEVEDE

Téléphone : 02.98.29.52.62
Fax : 02.98.29.53.37
Messagerie :
orgues.finistere@free.fr

Président : Frédéric MARTIN - orgues.finistere@free.fr
Trésorier : Hervé CAILL - orgue.caill@laposte.net
Secrétaire : Jean- Luc BILLEN - jeanluc.bilien@wanadoo.fr
Marta GLIOZZI - marta.gliozzi@wanadoo.fr
Olivier STRUILLLOU - olivier.struilllou@orange.fr

BULLETIN D'ADHÉSION - ANNÉE 2015

Madame, Monsieur
Prénom
Nom
Rue / n° ou lieu dit
Ville
Code postal
Téléphone
Email
<input type="checkbox"/> Organiste <input type="checkbox"/> Amateur d'orgue <input type="checkbox"/> Association <input type="checkbox"/> Autre :	
Souhaite recevoir le prochain bulletin : <input type="checkbox"/> par courrier <input type="checkbox"/> par mail	
Membre individuel	16 €
Association / Paroisse / Commune jusqu'à 2500 habitants	40 €
Commune de 2501 à 5000 habitants	60 €
Commune de 5001 à 10 000 habitants	80 €
Commune de plus de 10 000 habitants	100 €

Individuels Associations Paroisses Autres	Chèque bancaire ou postal à l'ordre de "ORGUES EN FINISTÈRE" Chez HERVE CAILL Kervingant 29440 PLOUZEVEDE
Collectivités locales	Ne pas oublier d'envoyer le bulletin d'adhésion Virement bancaire Nous demander nos coordonnées bancaires.

