

Editorial

C'est à nouveau avec un très grand plaisir, que la fédération Orgues en Finistère vous adresse son bulletin n°5 de mai 2014.

Il est l'occasion de présenter l'orgue à tuyaux polyphones de Debierre, de revenir sur l'inauguration de l'orgue de Loctudy et les différentes manifestations qui s'y rapportent.

Mais aussi de mettre en avant les initiatives : en direction des plus jeunes avec la classe de découverte ou des plus aguerris avec l'atelier pour organistes amateurs ainsi que la 10^{ème} académie internationale de musique « orgues en Cornouailles », sans oublier « Billig 2014 » à Locmaria.

L'actualité est également riche d'un nouveau recueil à destination des plus jeunes et de 4 nouveaux CD Finistériens (à financement participatif pour celui de Crozon).

Cette année encore, l'association éditera un dépliant (ci-joint) contenant les concerts et manifestations autour des orgues en Finistère de la saison 2014.

Ce bulletin tient lieu de convocation à l'assemblée générale du 5 juin.

Très bonne lecture.

Frédéric Martin

Président Orgues en Finistère

**DANS CE NUMÉRO :**

<i>Editorial</i>	1
<i>L'orgue à tuyaux polyphones Debierre</i>	2-3
<i>Une classe découverte de l'orgue Dallam</i>	3
<i>Le nouvel orgue Giroud successeurs – Nonnet de l'église saint-Tudy de Loctudy</i>	4
<i>Ateliers thématiques et départementaux pour organistes amateurs - premier bilan</i>	5
<i>Patrimoine, orgue... et billig à Locmaria</i>	5
<i>10^{ème} Académie Internationale de Musique « Orgue en Cornouaille »</i>	6
<i>Jour de l'orgue 8 au 11 mai 2014</i>	6
<i>Orgue en France</i>	7
<i>Anthologie de pièces pour les débutants</i>	7
<i>CD - Les grands orgues de Quimper</i>	8
<i>CD - Orgue de Crozon</i>	8
<i>CD - Europa barocca</i>	8
<i>CD - Concertos et Sonates en Europe ...</i>	8

CONVOCAATION À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE — FORUM

Nous vous invitons à participer à l'assemblée générale d'Orgues en Finistère, qui se tiendra : **Judi 5 juin 2014 à 20h30**, dans la **salle des fêtes de la mairie de Château-lin**.

Nous espérons vous y retrouver nombreux et riches d'idées, de projets, d'informations et de suggestions...



L'ORGUE A TUYAUX POLYPHONES DEBIERRE.

C'est le 18 juillet 1842 que naît à Nantes Louis DEBIERRE .

Après l'école primaire il commence un apprentissage chez son père menuisier-ébéniste, avant d'intégrer à 17 ans, l'atelier d'Henri THEBAULT, facteur d'orgues à Paris.

Six mois passés dans la maison DEBAIN lui font découvrir l'harmonium et surtout la construction semi-industrielle.

En 1862 il rentre à Nantes pour assister son père dans l'atelier familial et se voit alors confier la construction d'un orgue pour la chapelle de l'œuvre Notre-Dame-de-Toutes-Joies, aidé par le facteur GOYDADIN.

L'instrument est inauguré par Georges SCHMITT, organiste de Saint Sulpice à Paris et rédacteur de la « Revue de musique sacrée-Ancienne et Moderne » dans laquelle il ne tarit pas déloges pour le jeune facteur.

Rapidement il obtient de nombreux marchés et envisage la construction d'un grand atelier dont il dessine les plans telle une véritable usine.

Curieux de nature Louis DEBIERRE n'aura de cesse d'inventer et de faire breveter de nom-



breux systèmes et mécanismes « nouveaux ».

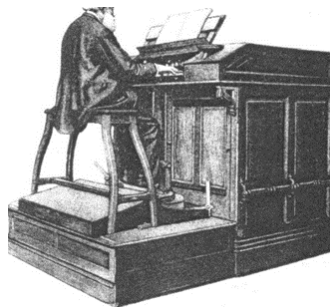
Inspiré par les ateliers de fabrication d'harmonium, il étudie la façon de construire, industrialiser et vendre des orgues à tuyaux, peu encombrants, facilement transportables et dont le coût soit capable de rivaliser avec celui des harmoniums.

Le n°0 est livré en 1871 à l'église



de Soudan et le 22 novembre 1872 un brevet d'invention est déposé sous le numéro 97094 par Louis DEBIERRE :

« Le but de mon invention est de rendre facilement transportables des orgues à tuyaux de plusieurs jeux, en leur donnant une forme satisfaisant aussi bien aux exigences de solidité et d'emplacement restreint, aussi de bon marché, mais surtout agréables et commodes pour l'accompagnement des chœurs dans



les églises. »

Dès la fin de l'année est édité pour la clientèle potentielle un prospectus intitulé : « Orgues à tuyaux portatives, de belle sonorité et d'un transport facile ».

Dès sa conception, l'orgue portatif est construit en 3 parties, la plus importante comprenant l'orgue à proprement parler avec le sommier, les tuyaux et le clavier, la seconde, en forme de podium, la soufflerie avec les pompes à pieds actionnables par l'organiste lui-même et la troisième, le banc.

Les premiers modèles ont un

meuble ajouré en bois massif, avec un tuyau par note.

L'orgue portatif prendra sa forme définitive quand Louis DEBIERRE mettra au point la fabrication des tuyaux polyphones qui grâce à un mécanisme astucieux donnent 3 notes distinctes.

Le procédé est au point en 1883 et permet donc d'étendre le nombre de jeux, les basses étant désormais moins nombreuses.

Deux ans plus tard une nouvelle innovation consiste à rendre l'orgue expressif en équipant le meuble de jalousies actionnables par une genouillère.

Ces instruments forts ingénieux seront construits à 434 exemplaires pour le monde entier y compris la Chine, le dernier, opus 434 ayant été livré à Cayenne en 1965.

Le Finistère est riche de plusieurs OP répartis comme suit :

en 1886, à Lanildut, le n° 76.

en 1892, à Quimper, le n°116 transféré aujourd'hui à Tréboul.

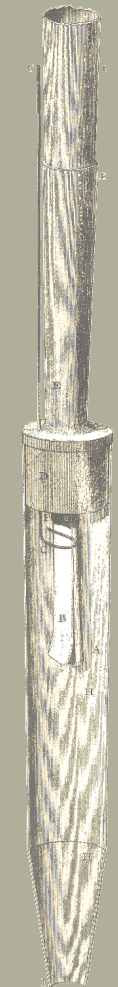
en 1898, à St Pol de Léon le n° 173 aujourd'hui transféré de la cathédrale à la chapelle St Pierre.

en 1899, à Plouguerneau le n° 182, aujourd'hui disparu.

en 1908, à Cléder le n° 223.

en 1913, à Quimper St Mathieu le n° 252.

en 1916, à Ste Croix de Quimper le n° 274.



« LE BUT DE MON INVENTION EST DE RENDRE FACILEMENT TRANSPORTABLES DES ORGUES À TUYAUX DE PLUSIEURS JEUX, EN LEUR DONNANT UNE FORME SATISFAISANT AUSSI BIEN AUX EXIGENCES DE SOLIDITÉ ET D'EMPLACEMENT RESTREINT, AUSSI DE BON MARCHÉ, MAIS SURTOUT AGRÉABLES ET COMMODES POUR L'ACCOMPAGNEMENT DES CHŒURS DANS LES ÉGLISES. »



en 1925, à Pont l'Abbé le n° 321 aujourd'hui disparu.

en 1930, à Kerbénéat le n°373 aujourd'hui à Santec après être passé à Landevennec, Riec sur Belon et St Pern.

en 1941, à Guerlesquin le n° 397.

en 1942, à Beuzec-Cap-Sizun le n° 399.

en 1944, à Cast le n° 406.

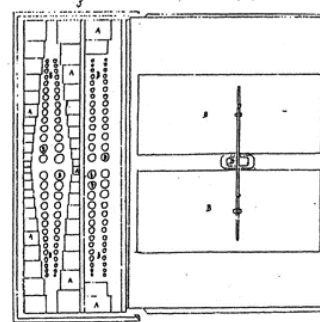
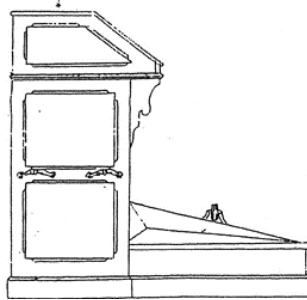
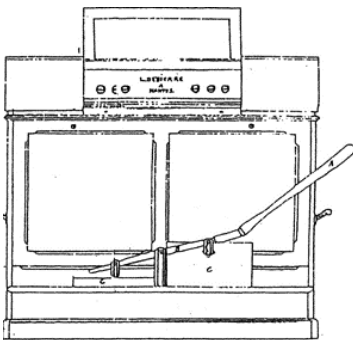
en 1949, au Kreisker à St Pol, le n°421, construit sous le n°169 pour Caen en 1898, aujourd'hui à Plouénan.

en 1950, à Pont-Croix le n° 427, aujourd'hui à Poulgoazec.

Ces petits instruments, plutôt destinés à l'accompagnement des offices, parfois appelés harmo-

niams ne manquent pas de charme et méritent que l'on s'y intéresse.

Hervé Caill
facteur d'orgues



UNE CLASSE DÉCOUVERTE DE L'ORGUE DALLAM...

Le Conservatoire National de Musique et d'Art Dramatique, la Maison du Patrimoine de Quimper et le Service Communication/Patrimoine d'Ergué-Gabéric ont proposé une classe découverte de l'église Saint-Guinal et de son orgue, au moyen d'un parcours interactif rythmé par



l'écoute et l'observation, du 7 au 11 avril 2014.

Il y avait donc 2 temps importants :

1ER TEMPS

Le 1^{er} dans les classes, animé par un guide conférencier, Catia Galeron et un musicien intervenant, Gaël Giguelay ou Evelyne Stoskopf ; cette préparation faisait, elle aussi, partie de la vi-

site. Elle était l'occasion de donner aux enfants des clés de compréhension musicales et historiques, leur permettant ainsi de profiter au mieux de leur visite à l'église Saint-Guinal.

2ÈME TEMPS

Dans un 2^{ème} temps une séance découverte de l'orgue à l'église Saint Guinal était donc organisée par les mêmes intervenants et la collaboration également d'Hervé Lesvenan, organiste, compositeur et professeur au conservatoire de Quimper.

C'est ainsi qu'environ 350 enfants, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle ont pu découvrir une partie de leur histoire locale, découvrir la musique, l'architecture, rencon-

trer des artistes et des œuvres.

Pour le bon déroulement de ces séances un dossier pédagogique, un CD de morceaux choisis à écouter en classe ainsi qu'un livret jeu étaient remis à chaque enseignant et chaque élève participant.

Hervé Lesvenan



« C'EST AINSI QU'ENVIRON 350 ENFANTS, DANS LE CADRE D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL ONT PU DÉCOUVRIR UNE PARTIE DE LEUR HISTOIRE LOCALE, DÉCOUVRIR LA MUSIQUE, L'ARCHITECTURE, RENCONTRER DES ARTISTES ET DES OEUVRES. »





LE NOUVEL ORGUE GIROUD SUCCESEURS – NONNET DE L'ÉGLISE SAINT-TUDY DE LOCTUDY

Après près de 18 mois de travaux, le nouvel orgue Giroud successeurs vient d'être inauguré, en présence de plus de 500 personnes, le dimanche 2 mars 2014.

ORGUE ÉVEILLE-TOI...



Après plusieurs semaines de tempêtes qui ont rendu difficile le travail d'harmonisation de Jacques Nonnet – facteur d'orgues et gérant de la manufacture Giroud successeurs – le beau temps était au rendez-vous pour livrer au public les premières notes de l'orgue.

Au cours de la messe, le père Jean-Paul Larvol a procédé à la bénédiction de l'instrument qui s'est éveillé lors du dialogue engagé par le célébrant sous les doigts d'Eric Lebrun, organiste de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris.

L'après-midi, après l'accueil du père Adam Galikowski – curé de l'ensemble paroissial des Alentours de Plonivel –, Joël Piété alors maire de Loctudy a retracé, dans son discours, l'historique du projet vieux de 20 ans avant de céder la parole à Jacques Nonnet qui a présenté l'orgue, son esthétique. Puis pendant plus d'une heure, le public a pu découvrir les diverses sonorités de l'instrument au cours d'un voyage musical en Europe allant du XVII^e siècle au XXI^e siècle. Après la Pièce d'orgue en sol majeur de J.S. Bach interprétée par Olivier Struillou, Eric Lebrun et Marie-Ange Leurent se sont succédés aux claviers dans des œuvres de Buxtehude, Beauvarlet-Charpentier ainsi qu'une improvisation d'Eric Lebrun sur l'angélus breton du temps ordinaire – Ni ho salud gant karantez. Eric Lebrun et Marie-ange Leurent ont également fait découvrir au public un répertoire très original pour orgue à 4 mains et 4 pieds, transcriptions d'œuvres de Lulli, Mozart, Beethoven, Bizet ou encore Gabriel Fauré.

AUTOUR DE L'INAUGURATION

Afin de retracer la construction et l'installation du nouvel orgue, son fonctionnement mais aussi le monde mystérieux de l'orgue et des organistes, l'association des amis de l'orgue de Loctudy, en partenariat avec la Médiathèque de Loctudy, avait organisé une exposition à entrées multiples :

- L'orgue et la littérature
- L'orgue et la musique dans le culte protestant
- L'orgue et son fonctionnement.
- Les facteurs d'orgues étrangers ayant travaillé en Bretagne
- Exposition de photographies
- La lecture de deux œuvres littéraires, M. Ré-Dièze et Mlle Mi-bémol de Jules Verne ainsi que L'orgue du Titan de Georges Sand



L'association avait également invité le public à deux rencontres : le vendredi soir avec les organistes qui allaient inaugurer le nouvel instrument et le samedi matin, avec Jacques Nonnet, son

équipe et le sculpteur Christian Dessane qui a réalisé les sculptures du buffet.

TROIS AUTRES CONCERTS POUR DÉCOUVRIR...

Durant les quinze jours qui ont suivi l'inauguration, les amis de l'orgue a organisé trois concerts pour continuer à découvrir l'orgue :

Le dimanche 9 mars, les organistes de l'ensemble paroissial des Alentours de Plonivel se sont succédés aux claviers avant, en seconde partie, la création de la Cantate en l'honneur de Saint Tudy sur un livret du poète nord-Finistérien Jean-Pierre Boulic et une musique de Gwenaël Riou. Le chœur d'enfants de l'ensemble paroissial avait été complété pour l'occasion par des voix d'adultes, la partie d'orgue étant assurée par Benoît Poussin.

Le mercredi suivant, les interprètes – Gwenaël Riou, orgue et Jean Quillivic, saxophones – ont convié le public à un « Pèlerinage », voyage entre morceaux inspirés de cantiques bretons et compositions.

Le dimanche 16 mars un concert d'orgue d'Olivier Struillou avec le concours de la mezzo-soprano Juliette Mars .

Gwenaël Riou

« APRÈS PRÈS DE 18 MOIS DE TRAVAUX, LE NOUVEL ORGUE GIROUD SUCCESEURS VIENT D'ÊTRE INAUGURÉ, EN PRÉSENCE DE PLUS DE 500 PERSONNES, LE DIMANCHE 2 MARS 2014. »

HAUPTWERK (56 NOTES)	RÜCKPOSITIV (56 NOTES)	PEDAL (30 NOTES)
Montre 8'	Gemshorn 8'	Subbass 16' *
Gedackt 16'	Gedackt 8'	Prinzpal 8'
Prinzpal 8'	Prinzpal 4'	Posaun 16' *
Rohrflöt 8'	Rohrflöt 4'	Trommet 8' *
Octav 4'	Waldflöt 2'	
Spitzflöt 4'	Sesquialtera II	
Quinta 2'2/3	Nassat 1'1/3	
Octav 2'	Scharff III	
Tertia 1'3/5	Dulcian 8'	
Mixtur V		
Posaun 16'	Tremulant	
Trommet 8'		
Cornet V		
Accouplement II/I		
Tirasses I/P, II/P, II/P en 4		
*Jeux empruntés à l'Hauptwerk		
Tempérament Young		



ATELIERS THÉMATIQUES ET DÉPARTEMENTAUX POUR ORGANISTES AMATEURS - PREMIER BILAN



Né d'une proposition de Marta Gliozzi, professeur d'orgue au conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Brest et soutenu par Musiques et Danses en Finistère ainsi que par Orgues en Finistère, le projet d'ouverture d'ateliers thématiques pour organistes amateurs a vu le jour à l'automne dernier.

Un premier rendez-vous était donné en novembre autour de l'instrument de St Houardon à Landerneau. Une dizaine d'organistes de tous horizons étaient réunis pour travailler autour du répertoire des XIX et XX.

Franck, Boëllmann, Alain, Vierne et Messiaen ont été les principaux compositeurs abordés. Après quelques éclaircissements venus

des traités d'époque abordant l'interprétation et la facture instrumentale, tout le monde s'est plié de bon gré au difficile exercice du jeu devant les autres... parfois avec quelques appréhensions mais aussi avec une bonne dose d'humour et dans une ambiance toujours conviviale.

La deuxième rencontre a eu lieu à l'orgue de Crozon. Le thème était la musique française de l'âge d'or et J. S Bach.

Au XVII et XVIII siècles les traités d'interprétation fleurissent; aujourd'hui c'est un passage incontournable que de s'y plonger pour essayer de comprendre l'esprit de la musique de cette époque. C'est un début de réflexion qui a été abordé lors de ce deuxième atelier où, cette fois-ci les stagiaires ont dû se confronter à des œuvres de Couperin, Dandrieu, Clérambault, Corrette et bien d'autres compositeurs de l'époque sans oublier bien sûr le grand Maître, Jean Sébastien Bach.

La particularité de ces ateliers est

que chacun peut s'inscrire et participer avec son propre niveau et savoir faire, et tirer profit des conseils dispensés aux uns et aux autres. Cela permet aussi de consolider ou parfaire sa technique de jeu et de repartir avec quelques pistes de répertoire à explorer.

Pour les organistes amateurs c'est aussi l'occasion de sortir de l'isolement et de rencontrer d'autres passionnés de l'orgue autour d'instruments remarquables de la région...et tout cela dans la bonne humeur !!!

Le prochain et dernier atelier est prévu le samedi 14 juin 2014 à l'orgue de St Guinal, à Ergué Gabéric. Le répertoire abordé tournera autour des compositeurs italiens et espagnols des XVI, XVII et XVIII siècles.

Renseignements :

marta.gliozzi@wanadoo.fr

PATRIMOINE, ORGUE... ET BILLIG À LOCMARIA



À l'occasion de la Chandeleur, les 1er et 2 février 2014, se déroulait à Quimper la seconde édition de « Billig », la fête des crêpes du monde, organisée par Quimper Communauté. Comme les stands de dégustation et d'attractions avaient été installés dans le Prieuré et le jardin du presbytère de Locmaria, les organisateurs ont proposé à l'association « Les Amis du Patrimoine de Locmaria Quimper » d'offrir au public une découverte du patrimoine de l'église de Locmaria, et notamment de l'orgue historique de Heyer.

Cette association est née, le 5 avril 2013, de la mutation d'une association plus ancienne, intitulée « Les Amis de l'Orgue de Notre-Dame de Locmaria », dont le but était de concourir à l'installation de l'orgue de Heyer, classé monument historique et remonté dans cette église en 2007, puis de promouvoir son utilisation. Les membres de l'association, avec ce changement d'intitulé, ont désiré transformer et élargir son champ de compétences et d'activités pour participer, en lien avec les autres associations de ce quartier historique et berceau de Quimper, à la mise en valeur et à la promotion de l'ensemble de son patrimoine.

Durant les deux jours de « Billig 2014 » plusieurs membres des « Amis du Patrimoine de Locmaria Quimper » se sont donc mobilisés pour accueillir les visiteurs de l'église, et leur en faire admirer les richesses artistiques, leur offrir un

dépliant présentant l'histoire du quartier et son ensemble architectural, tandis que l'organiste alternait les présentations de l'orgue, les explications sur son fonctionnement, et l'interprétation d'œuvres musicales.

Ces membres ont été largement récompensés par le succès de leur accueil puisque, entre une crêpe et une bolée de cidre, de nombreux visiteurs ont découvert la seule église romane de Quimper et apprécié la présentation de l'orgue, de sorte que les 200 dépliant proposés par l'association n'ont pas suffi à faire face à la demande... Un bel encouragement à la poursuite de notre engagement au service de notre patrimoine !

Antoine Rouxel

Site Internet :

<http://locmariaquimper.amis.free.fr>

« POUR LES
ORGANISTES
AMATEURS C'EST
AUSSI L'OCCASION
DE SORTIR DE
L'ISOLEMENT ET
DE RENCONTRER
D'AUTRES
PASSIONNÉS DE
L'ORGUE AUTOUR
D'INSTRUMENTS
REMARQUABLES
DE LA RÉGION ...ET
TOUT CELA DANS
LA BONNE
HUMEUR !!! »





ACADÉMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE EN CORNOUAILLE 2014 - EDITION-ANNIVERSAIRE

Depuis 10 ans, l'Académie Internationale de Musique en Cornouaille propose aux artistes amateurs, futurs professionnels et mélomanes, chaque fin d'été, une semaine de rencontres artistiques avec des musicien(nes) d'exception. Le grand répertoire et les musiques à découvrir seront, comme chaque année au programme des cours, ateliers, conférences, auditions, concerts -lectures et concerts quotidiens.

Cette édition-anniversaire sera aussi l'occasion de développer encore les classes de chant en développant un programme pédagogique associant à chaque professeur un(e) pianiste accompagnateur(trice). L'Atelier Choral sera consacré au chant à voix égales féminines.

En 2014, l'équipe pédagogique sera constituée de :

- Chant : Anne Le Coutour, Patricia Gonzale + 2 accompagnateurs pianistes à nommer

- Chant Choral (choeur féminin) : Alix Leparoux

- Orgue : Pascale Rouet, Anne Froidebise, Cristina Garcia Banegas

- Piano : Domitille Bès

- Atelier clavecin : Louis-Marie Belliard

Le programme de conférences et de concerts proposera :

De Bach à Piazzola : récital d'orgue de Cristina Garcia Banegas

Récital d'orgue de Frédéric Rivoal.

Carte blanche à Jean-Pierre Leguay avec Pascale Rouet et Jean-Pierre Leguay.

« Monsieur X » spectacle-

hommage à Max Jacob (1876-1944) : Anne Le Coutour, comédienne et chanteuse, Michel Boédec, pianiste et comédien, Anatole Sternberg, mise en scène.

« Légendes de la mer et de la mort en Bretagne » : Anne Le Coutour, comédienne, Michel Boédec, orgue

Soirée « mélodies françaises » : Patricia Gonzalez, Alix Leparoux, Domitille Bès

Rencontres de compositeurs

Conférences de Gilles Cantagrel et de nombreuses surprises...

Michel Boédec
directeur artistique

<http://www.orgues-en-cornouaille.org>

4ÈME ROUTE DES ORGUES

Parcours découverte commenté par Hervé CAILL Maître Artisan d'Art Facteur d'Orgues

La 4ème route des orgues s'est déroulée le 26 avril 2014 autour de 4 instruments bretons :

ARRADON : orgue Ban-Bever / Renaud / Caill (1897/1969/2013)

STE-ANNE D'AURAY : orgue Cavaillé-Coll / Beuchet-Debierre / Toussaint (1897/1947/2010)

GUERN : orgue Brière / Munro (1709/2000)

MALGUENAC : orgue Le Logeais / Gobin / Caill (1857/1959/2012)

JOUR DE L'ORGUE 8 AU 11 MAI 2014



LE JOUR DE L'ORGUE 2014 est programmé pour le Dimanche 11 Mai 2014, élargi à tout le week-end, pouvant englober le jeudi 8 mai.

Initié par Orgue en France, le Jour de l'Orgue veut, chaque année, rassembler et fédérer des centaines de manifestations dans nos villes, grandes ou petites, nos villages, partout où se trouve un orgue.

À cette occasion, les organistes, qu'ils soient professionnels, amateurs ou étudiants, les

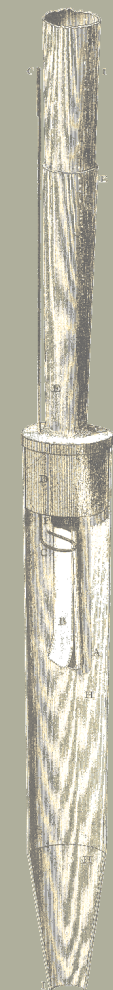
facteurs d'orgues, les associations, unissent leurs efforts pour valoriser le patrimoine organistique français.

Manifestations finistériennes :

<http://orgues.finistere.free.fr/>

Manifestations nationales :

<http://www.orgue-en-france.org/jour-de-lorgue.html>



« CETTE ÉDITION-ANNIVERSAIRE SERA AUSSI L'OCCASION DE DÉVELOPPER ENCORE LES CLASSES DE CHANT [...] L'ATELIER CHORAL SERA CONSACRÉ AU CHANT À VOIX ÉGALES FÉMININES. »

ORGUE EN FRANCE - TOULOUSE



Les journées annuelles d'Orgue en France, centrées sur son assemblée générale, se sont déroulées du 19 au 21 octobre à Toulouse.

1er JOUR

L'assemblée générale, qui a réuni une centaine de membres, s'est déroulée dans le bel auditorium de Saint-Pierre-des-Cuisines.

Les rapports moraux et financiers ainsi que le projet 2014 ont été approuvés à la quasi-unanimité des membres représentés.

Au-delà de l'Assemblée générale, nos membres ont pu participer à de nombreuses manifestations dans le cadre du 18e festival international « Toulouse les Orgues ».

2ème JOUR

Enfin, les membres ont pu largement échanger autour d'un buffet convivial, dans le site original et assez unique en France de l'église du Gesu, édifice désaffecté mis par la Ville à disposition de Toulouse

les Orgues et d'autres associations musicales.



Notons en particulier les remarquables concerts de François Ménissier autour d'Hindemith, de Yves Rechsteiner avec la transcription de la Symphonie fantastique de Berlioz, sans parler de la Nuit de l'orgue à Saint-Sernin axée sur Wagner, avec la complicité de Philippe Lefebvre et Wolfgang Seifen, ainsi que Michel Bouvard, Jean-Claude Guidarini et Jean Dekyndt.

3ème JOUR

Un parcours de visites d'instruments avec possibilité de les toucher. Ainsi Jan Willem Jansen a brillamment présenté l'orgue Ahrend du musée des Augustins, et la complicité des organistes toulousains a permis

d'approcher de nombreux instruments : St Sernin, musée des



augustins, église de la Dalbade, église du Taur, église St Pierre des Chartreux, église de la Daurade.

Les Rencontres 2014 se dérouleront à Paris, avec l'assemblée générale fixée au mardi 11 novembre 2014. Divers événements seront organisés autour de cette date, et ce dès le 10 novembre.

Retrouvez toutes les informations sur le site internet www.orgue-en-france.org

Frédéric Martin

ANTHOLOGIE DE PIÈCES POUR LES DÉBUTANTS :

L'ORGUE AUX MILLE SAVEURS



Né d'une passion commune pour la pédagogie et du constat que nos élèves sont de plus en plus jeunes, ce recueil propose une découverte de l'orgue renouvelée.

Différentes sections ont été conçues pour que chacun puisse aborder la musique et l'orgue sous divers angles, sans

ordre de priorité : écriture classique, musique graphique, improvisation, jeux rythmiques et aussi quelques amusements et éléments historiques.

Les auteurs :

Marta Gliozzi

& Damien Simon

<http://www.musiques-buissonnieres.fr>

«NOTONS EN PARTICULIER LES REMARQUABLES CONCERTS DE FRANÇOIS MÉNISSIER [...] DE YVES RECHSTEINER AVEC LA TRANSCRIPTION DE LA SYMPHONIE FANTASTIQUE DE BERLIOZ... »



CD - LES GRANDS ORGUES DE LA CATHÉDRALE DE QUIMPER



L'association Orgues en Cornouaille présente "Les orgues de la cathédrale de Quimper" :

2 CD réalisés par Olivier Struillou, Pascale Mélis, Pascale Rouet, Anne Froidebise, François-Henri Houbart,

Malo Gervais, Louis-Marie Belliard, Michel Boédec.

<http://www.orgues-en-cornouaille.org/cd-et-documents/>

CD - ORGUE DE CROZON

MusiqueS à Crozon présente le tout premier enregistrement réalisé sur l'orgue Dallam de l'église Saint-Pierre.

Cinq organistes ont prêté leur talent pour cette réalisation : Michel Boédec, Marta Gliozzi, Eric Lebrun, Véronique Le Guen et Marie-Ange Leurent.

Les œuvres choisies mettent en valeur les différentes facettes de cet instrument baroque de toute beauté.

Disponible dès le 21 juin.

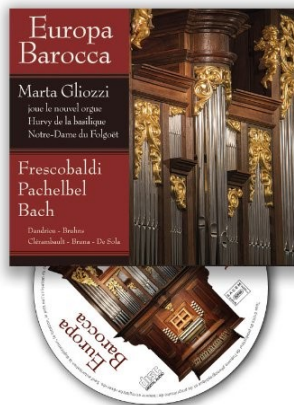
musiquesacrozon@gmail.com

Un orgue en Bretagne L'orgue Dallam de Crozon (1687)

Michel Boédec, Marta Gliozzi, Eric Lebrun,
Véronique Le Guen et Marie-Ange Leurent



CD - EUROPA BAROCCA



Marta Gliozzi joue le nouvel orgue Hurvy de la basilique Notre-Dame du Folgoët.

Italie, France, Allemagne, Espagne... « Tiento », « Canzon », « Suite », « Toccata » ... des mondes qui se complètent, se croisent dans ce grand univers qu'est la musique baroque. Univers où se côtoient le grandiose, le subtil, l'éloquence, la couleur. Univers profondément humain, riche de mouvement et de respi-

ration, en perpétuelle quête d'équilibre entre liberté du discours et rigueur de la forme, entre « savant » et naturel, entre fougue et contemplation.

Points de vente :

les Amis du Folgoët

les Editions Buissonnières :

<http://www.editions-buissonnieres.fr/>

CD - CONCERTOS ET SONATES EN EUROPE AU 18ÈME SIÈCLE

« J'ai choisi délibérément un répertoire concertant, peu habituel sur un orgue d'église, en accord avec les possibilités de l'instrument construit par Hervé Caill en 1995-96... »

Pierre Moret, Commana le 7 juin 2013

Pierre nous a quitté prématurément son travail presque achevé.

Points de vente : St Thégonnec, Guimillau, Sizun (ossuaires), et Carhaix

Renseignements :

<http://www.pierre-moret.fr>



ORGUES EN FINISTÈRE
 Chez HERVE CAILL
 Kervingant
 29440 PLOUZEVEDE

Téléphone : 02.98.29.52.62
 Fax: 02.98.29.53.37
 Messagerie :
 orgues.finistere@free.fr

Président : Frédéric MARTIN - orgues.finistere@free.fr
Vice - Président : Malo GERVAIS - malo.gervais@orange.fr
Trésorier : Hervé CAILL - orgue.caill@laposte.net
Secrétaire : Jean- Luc BILIEN - jeanluc.bilien@wanadoo.fr
Marta GLIOZZI - marta.gliozzi@wanadoo.fr
Olivier STRUILLOU - olivier.struillou@orange.fr

BULLETIN D'ADHÉSION - ANNÉE 2014

Madame, Monsieur
Prénom
Nom
Rue / n° ou lieu dit
Ville
Code postal
Téléphone
Email
<input type="checkbox"/> Organiste <input type="checkbox"/> Amateur d'orgue <input type="checkbox"/> Association <input type="checkbox"/> Autre :	
Souhaite recevoir le prochain bulletin : <input type="checkbox"/> par courrier <input type="checkbox"/> par mail	
Membre individuel	16 €
Association / Paroisse / Commune jusqu'à 2500 habitants	40 €
Commune de 2501 à 5000 habitants	60 €
Commune de 5001 à 10 000 habitants	80 €
Commune de plus de 10 000 habitants	100 €

Individuels Associations Paroisses Autres	Chèque bancaire ou postal à l'ordre de "ORGUES EN FINISTÈRE" Chez HERVE CAILL Kervingant 29440 PLOUZEVEDE
Collectivités locales	Ne pas oublier d'envoyer le bulletin d'adhésion Virement bancaire Nous demander nos coordonnées bancaires.

